

# شہرِ زنانہ

آج

مہینہِ اگست

پاک سوسائٹی خات کرا



## شہرِ کراچی

”خدا کا خوف کرو فلک! اتنی دیر میں لوگ جانے پر  
ماکروا ہیں آجاتے ہیں جتنی دیر میں تم صرف اپنی  
آنکھوں کا ایک اب کر رہی ہو۔ میں تمہیں ایک بار  
پھر یقین دلائی ہوں وہاں سلمان الصر کے آنے کا کوئی  
امکان نہیں ہے۔ اس لیے اتنے ہتھیاروں سے لیس  
ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“  
رشنا کی بھاری اب اپنے عروں پر پہنچ چکی تھی اور  
وہ سیدھا سیدھا طے کرنے پر اتر آئی تھی۔ مگر اس کی  
کسی بات کا فلک پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ اسی سکون  
اور اطمینان سے اپنی پلوں پر مسکرا کر ایک اور  
کوٹنگ کرتی رہی۔  
”اٹھ جاؤ فلک! اٹھ جاؤ ہم کسٹ پر جا رہے ہیں  
کسی فیشن شو میں نہیں اب بس کمرو۔“ اس کی

خاموشی نے رشنا کو کچھ اور بتایا تھا۔ اس نے اور فلک  
نیل پر اس کے سامنے بڑی میک اپ کٹ کو اٹھا کر بر  
کھڑا کیا۔  
”تمہیں کیا تکلیف ہے بار! چند منٹ انتظار نہیں  
کر سکتیں؟“ فلک نے اس کے ہاتھ سے میک اپ  
کٹ جینے ہوئے کہا تھا۔  
”مجھے قطعاً کوئی تکلیف نہیں ہے مگر بار جتنی  
جانتی ہوں اسے تم میک اپ میں مصروف ہو اس سے  
شہیں ضرور کوئی تکلیف ہو جائے گی۔“  
فلک اس کی بات کا جواب دے بغیر ایک بار پھر  
مسکرا لگانے میں مصروف ہو گئی۔ رشنا اور فلک نیل  
پر بیٹھ کر ہلکی سی مسکراہٹ سے اسے دیکھنے لگی فلک  
اپنے چہرے پر جی اس کی آنکھوں کو نظر انداز کرتے  
ہوئے میک اپ میں مصروف رہی۔  
”فلک! تمہیں آخر میک اپ کی ضرورت ہی کیا  
ہے۔ تمہیں تو خدا نے پہلے ہی بہت مکمل بنایا ہے۔  
میک اپ کی ضرورت تو ان لوگوں کو ہوتی ہے جن میں  
کوئی خامی کوئی کمی رہ گئی ہو۔ تم میں تو ایسی کوئی بات  
نہیں ہے۔“ چند لمحوں کے چہرے پر نظر جمائے  
رکھنے کے بعد رشنا نے کہا تھا۔  
ایک دلکش مسکراہٹ فلک کے چہرے پر اُتر آئی۔  
ایک خاص ادا سے وہاں اہم اچکاتے ہوئے اس نے

مکمل ناول



کہا۔  
 "جانتی ہوں مجھے میک اپ کی ضرورت نہیں ہے  
 مگر سلمان کو میک اپ پسند ہے اور جو چیز اسے پسند ہے  
 وہ فلک کو کیسے ناپسند ہو سکتی ہے۔ اس رشتہ کمال ایہ  
 سب سنگھار صرف اسی ایک شخص کے لیے کر رہی  
 ہوں تاکہ اس کی نظر کہیں اور نہ جاسکے۔ اگر کوئی چہرہ  
 اس کے خیالوں میں رہے تو وہ کی چہرہ ہو اگر کوئی وہ جو  
 اس کی نظر کو اسیر کرے تو وہ بھی وہی ہو۔"  
 فلک نے میک اپ کٹ بند کر کے دراز میں رکھ  
 دی۔  
 "دل تو اس بندے کا پہلے ہی جیت چکی ہو اب باقی  
 کیا رہا ہے جسے حاصل کرنے کی خواہش ہے۔ وہ بندہ  
 تمہارے پیچھے اس قدر دیوانہ ہے کہ اس سب سنگھار  
 کے بغیر بھی اس کی نظر تمہارے علاوہ کسی اور چہرے پر  
 نہیں گئے گی۔"  
 رشنا نے رشک آمیز حسرت سے کہا تھا۔ ایک  
 نقاخر آمیز مسکراہٹ سے فلک اپنے تراشیدہ بالوں  
 میں برش کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

\*-\*-\*

خوب صورتی کی اگر کوئی حد ہوتی تھی تو وہ حد فلک  
 شیراقلن تھی۔ وہ جسم حسن تھی جو نظر ایک بار اس  
 چہرے کو دیکھ کر ہی نہ لاپارہہ چھ اور دیکھنے کے قابل  
 نہیں رہتی تھی۔ اسے نظروں کو اسیر کرنے کا ہنر آتا  
 تھا۔ بعض دفعہ وہ اپنے وجود کو آئینے میں دیکھتی اور خود  
 اپنے عجز میں گر آ کر ہوجاتی اور پھر سوجتی۔  
 "اگر میں ایک عورت ہوتے ہوئے خود اپنے ہی  
 عکس سے نظر ہٹا نہیں سکتی تو کسی مرد کے لیے یہ کتنا  
 مشکل ہوگا۔"  
 یہ احساس اسے بیٹھے بٹھائے قلم پڑھتا جاتا پھر وہ  
 گھنٹوں آئینے کے سامنے بیٹھی سنگھار میں مصروف  
 رہتی۔ بہت سے لوگوں کو دنیا میں صرف ایک چیز ملتی  
 ہے اور بس ایک ہی چیز ملتی ہے۔ بعض لوگوں کو دنیا  
 میں سب کچھ ملتا ہے اور سب کچھ ہی ملتا ہے فلک شیر  
 اقلن دوسری فہرست میں آتی تھی۔ وہ شیراقلن  
 جلیل کی اکلوتی بیٹی تھی اور شیراقلن جلیل ملک کے

نامور اینڈرشلوٹ تھے۔ اسے چاہا نہیں کیا تھا۔ بے  
 تحاشا چاہا گیا تھا اگر اس کے پاس باپ کا بس چلتا تو وہ  
 واقعی اسے اپنی پلکیوں پر بٹھالیتے۔ وہ خود پسند بھی تھی  
 اور خود پرست بھی مگر کوئی اور خالی اس میں نہیں تھی  
 یا شاید اس کا حسن کسی دوسرے کو اپنی جرات ہی  
 نہیں دیتا تھا کہ وہ فلک شیراقلن کی کوئی خانی دھوئند  
 پاتا۔

اس نے ہمیشہ ہر جگہ سے ستائش پائی تھی چاہے وہ  
 پھر ہوا سکول کالج ہو یا پھر یونیورسٹی۔ وہ لڑکیاں بھی جو  
 اس سے حسد کرتی تھیں۔ کہیں نہ کہیں ان کے دل  
 میں بھی اس سے دوستی کی خواہش ضرور دلی رہتی تھی۔  
 بعض دفعہ کوئی دل ہی دل میں اس سے سخت بدگمان  
 ہوتا اسے ناپسند کرتا۔ اس کے بارے میں دوسروں  
 سے غلط باتیں کہتا اور پھر وہ ایک بار ہی اس سے  
 مخاطب ہوتی۔ حال احوال پوچھتی، مسکراتی اور اگلا  
 چاروں شانے جیت ہو جاتا پھر اس میں کوئی مزاحمت ہی  
 باقی نہیں رہتی تھی۔ اگلے کتنے دن وہ اسی احساس کے  
 ساتھ ساتویں آسمان پر رہتا کہ فلک شیراقلن نے اس  
 سے بات کی ہے اس کا حال احوال دریافت کیا ہے  
 اسے دیکھ کر مسکراتی ہے۔ پھر وہ دوبارہ بھی اس کی  
 مخالفت کرنے کی جرات نہ کر پاتا۔ وہ اکثر اپنے  
 مخالفین کو اسی طرح جت کیا کرتی تھی۔

وہ یونیورسٹی میں ایم ایف اے کر رہی تھی مگر اس کا  
 حلقہ احباب لباچوڑا نہیں تھا۔ اس کے دوستوں کی  
 تعداد محدود تھی۔ اس کی چند دوستیں وہی تھیں جن  
 کے ساتھ اسکول کے زمانے سے اس کی دوستی تھی۔  
 وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ تعلیق نہ صرف  
 مضبوط ہوا تھا بلکہ اس کی دوستوں میں کوئی اور اضافہ  
 بھی نہیں ہوا تھا۔ رشنا بھی اس کی ان ہی گھری دوستوں  
 میں سے ایک تھی اور اس سے اور مہم سے ہی اس کا  
 سب سے زیادہ میل جول تھا۔

فلک کے لیے رشتے تب سے آنے شروع ہو گئے  
 تھے جب وہ ابھی اسکول میں تھی۔ مگر شیراقلن نے  
 بڑی خوب صورتی سے سب کو ٹال دیا تھا وہ چھوٹی عمر  
 میں اس کی شادی کرنا نہیں چاہتے تھے ویسے بھی

جانتے تھے کہ فلک کے لیے کبھی بھی رشتوں کی کمی  
 نہیں ہوگی۔ وہ نہ صرف بے پناہ خوب صورت تھی  
 بلکہ ان کی ساری دولت کی بھی مالک تھی پھر ایسی  
 سونے کی چڑیا کو پھانسنے کے لیے شکاریوں کی تعداد میں  
 دن بدن اضافہ کیوں نہ ہوتا۔

وہ شروع سے کوانجوکیشن میں بڑھی تھی اور شروع  
 سے ہی اس کے پیچھے بھاگنے والوں کی فہرست بہت لمبی  
 تھی۔ مگر فلک نے کبھی کسی کی پروا نہیں کی تھی یا پھر  
 شاید اس کو کسی میں اتنی کشش ہی محسوس نہیں ہوئی  
 تھی کہ وہ اس کے بارے میں سوچتی بلکہ وہ اکثر اپنی  
 فریڈز کے ساتھ مل کر ایسے عشاق کا مذاق اڑایا کرتی  
 تھی رشنا اکثر اس سے کہا کرتی تھی۔ جو لوگ خود خوب  
 صورت ہوتے ہیں انہیں کسی دوسرے سے محبت ذرا  
 کم ہی ہوتی ہے اور عشق تو دور کی بات ہے۔ وہ ہر بار  
 اس کی باتوں پر قہقہہ لگایا کرتی تھی۔

سلمان انصر سے اس کی ملاقات اپنی ایک دوست  
 کی بہن کی شادی کی تقریب میں ہوئی تھی۔ آواری  
 میں سونمنگ پول کے کنارے ایک ٹیبل پر وہ اپنی  
 دوستوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی حسب معمول بہت سی  
 نظروں کا مرکز بنی ہوئی تھی اور اس بات سے آگاہ بھی  
 تھی اور بے پروا بھی اپنی دوستوں کی کسی بات پر قہقہہ  
 لگاتے ہوئے اس کی نظر سونمنگ پول کے دوسرے  
 کنارے پر بڑی ایک ٹیبل پر پڑی تھی۔ سیاہ جینز اور  
 اسی رنگ کی لیدر کی جیکٹ اور لی شرٹ میں ملیں وہ  
 بندہ اس ٹیبل کی سب سے خاص چیز تھا۔ وہ اپنی دور  
 سے بھی اس کے چہرے کے نعوش کی خوب صورتی کو  
 محسوس کر سکتی تھی۔ وہ اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے لڑکے  
 کی بات سن رہا تھا اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے گلاس  
 سے کوک کے سب لے رہا تھا۔ فلک چاہتے ہوئے  
 بھی اس سے نظر ہٹا نہیں پائی۔ اپنی فریڈز کے ساتھ  
 باتیں کرتے ہوئے وہ وقفے وقفے سے اسے دیکھ رہی  
 تھی اور کچھ دیر بعد اچانک اسے احساس ہوا تھا کہ وہ  
 صرف فلک کی توجہ کا مرکز نہیں تھا۔ کچھ اور نظریں  
 بھی بار بار اس کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ اور اس  
 احساس نے پہلی بار اسے حسد سے روشناس کروایا

تھا۔ اس کے دل میں بڑی شدت سے اس کے پاس  
 جانے کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔  
 "رشنا! یہ سونمنگ پول کے دوسری طرف ٹیبل پر  
 بلیک آؤٹ ٹیبل میں جو بندہ ہے اسے جانتی ہو؟"  
 اس نے اچانک رشنا سے سرگوشی میں پوچھا تھا جو  
 اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی رشنا نے نظر دوڑائی تھی۔  
 "نہیں یاد ہے کوئی نیا ہی بندہ ہی کم از کم میں واقف نہیں  
 ہوں۔" اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔  
 پھر فلک نے یہی سوال ٹیبل کے گرو بیٹھی ہوئی اپنی  
 دوسری دوستوں سے کیا تھا۔ سب کا جواب نفی میں  
 تھا۔

"رمشہ سے پوچھو، میرا خیال ہے یہ اس کے  
 بہنوئی کا کوئی دوست ہوگا۔" رشنا نے اس سے کہا تھا۔  
 وہ رشنا کے ساتھ اٹھ کر اسٹیج کی طرف آگئی تھی۔  
 وہاں رمشہ دو لہما دلمن کے ساتھ بیٹھی تصویریں بنوا  
 رہی تھی۔ فلک نے اسے ایک طرف بلوایا اور اس  
 بندے کے بارے میں پوچھا تھا وہ اپنے بھائی سے اس  
 کے بارے میں پوچھنے لگی تھی۔  
 "یہ سلمان انصر ہے، اسد بھائی کا کزن ہے۔" اس  
 نے آکر اپنے بہنوئی کا نام لیا تھا۔ فلک نے اس سے کہا  
 تھا کہ وہ اسے اس سے ملو۔

"اچھا چلو ٹھیک ہے۔ اسد بھائی کا چھوٹا بھائی  
 جمشید بھی اسی کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ میں اس کے  
 پاس نہیں لے جاتی ہوں ظاہر ہے وہ خود ہی ساتھ  
 بیٹھے ہوئے لوگوں کا تعارف کروا دے گا۔" رمشہ نے  
 اس ٹیبل پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا تھا۔

فلک دھڑکتے دل کے ساتھ رمشہ کے ساتھ اس  
 ٹیبل کی طرف آگئی تھی۔ وہ دور سے جتنا خوب  
 صورت نظر آ رہا تھا پاس آکر اس سے زیادہ اچھا لگا تھا  
 اسے۔ رمشہ کے ساتھ جب وہ اس ٹیبل کے پاس  
 پہنچی تو رمشہ نے جمشید سے اس کا تعارف کروایا تھا۔  
 پھر جمشید نے باری باری ٹیبل کے گرو بیٹھے ہوئے  
 لوگوں کا تعارف ان سے کروایا تھا۔

سلمان انصر نے اسے تعارف پر ایک ہلکی سی  
 مسکراہٹ کے ساتھ ہیلو کہا تھا۔ پھر وہ پہلے کی طرے



دردِ نظر دوڑانے میں مصروف ہو گیا تھا۔ فلک کے لیے یہ بات حیران کن تھی۔ وہ اس ٹیبل پر بیٹھے ہوئے دوسرے لڑکوں کی طرح اسے ستائی نظروں سے نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کے دل کو کچھ بھیس لگی تھی کچھ دل گرفتہ سی وہ واپس اپنی میز پر آگئی تھی۔ لینکشن کے اختتام تک اس کی توجہ اسی پر مرکوز رہی تھی مگر اس نے سلمان انصر کو ایک بار بھی اپنی طرف متوجہ نہیں دیکھا تھا۔

اگلے کئی دن وہ اسی کے بارے میں سوچتی رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی اس کے دل میں کیسی فیڈ ہو گیا تھا۔ وہ چاہتی ہوئے بھی اسے اپنے ذہن سے جھٹک نہیں پا رہی تھی۔

سلمان انصر سے اس کی دوستی کی ملاقات Pace میں ہوئی تھی۔ وہ انھوں میں کچھ شاپنگ بیچتا تھا۔ باہر کی طرف آ رہا تھا۔ جبکہ وہ اندر جا رہی تھی۔ اسے سامنے سے آتے دیکھ کر فلک کے قدم رک گئے تھے۔ "ہیلو!" پاس آنے پر فلک نے بے تالی سے اسے مخاطب کیا تھا وہ کچھ حیران ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شناسائی کی چمک نہیں تھی۔

فلک کو شاک لگا تھا۔ "کچھ مجھ میں ایسی کوئی بات بھی اسے نظر نہیں آئی کہ یہ مجھے یاد رکھتا۔" اس نے سوچا تھا۔

"سوری میں نے آپ کو پہچانا نہیں ہے۔"

فلک نے کچھ دل گرفتہ ہو کر دو ہفتے پہلے ہونے والی ملاقات کے بارے میں بتایا۔

وہ ایک دم مسکرایا۔ "مجھے یاد آ گیا کیسی ہیں آپ؟"

اس کی مسکراہٹ نے فلک کی ساری رنجیدگی دور کر دی تھی "میں ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟"

"فائن۔"

"آپ مائنڈ نہ کریں تو کیا میں آپ کو لچکی آفر کر سکتی ہوں؟" اس نے ایک لمحہ کی تاخیر کے بغیر اس سے کہا تھا۔

وہ اس اچانک آفر پر کچھ حیران ہوا تھا۔

"نچ آل رائٹ چلیں۔" چند لمحے سوچنے کے بعد اس نے کہا تھا۔

دلوں ہا ہر نکل آئے۔ فلک نے اپنے ذرا سوچ کر واپس بھجوا دیا تھا۔ سلمان کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے اس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

"کہاں چلیں؟" اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا تھا۔

"نیوٹی با۔" وہ گاڑی کو ریورس کرتے ہوئے سڑک پر لے گیا تھا۔

"آپ پڑھتی ہیں؟" اس نے اپنی ٹی شرٹ کے ساتھ لٹکتے ہوئے سن گلاسز اتار کر لگاتے ہوئے کہا تھا۔

فلک نے اسے اپنے بارے میں بتایا۔

"مجھے تو کئی سال ہو گئے اپنی تعلیم مکمل کیے۔ انکس میں ماسٹرز کیا ہے۔ سرائیکس کی فیکٹری ہے میرے ڈیڈی کی وہیں ہوتا ہوں۔" وہ آہستہ آہستہ اپنے بارے میں بتاتا گیا تھا۔ پھر گفتگو کا سلسلہ طویل ہوتا گیا تھا۔

(نیوٹی با) میں ہونے والا یہ لچ پہلا اور آخری لچ ثابت نہیں ہوا تھا۔ ان کی ملاقاتوں کی تعداد بڑھنے لگی تھی اور پھر اینڈر ڈلٹ وہی ہوا تھا جو فلک نے چاہا تھا۔ سلمان نے اسے پروپوز کر دیا تھا اور اس نے ایک لمحہ کے تامل کے بغیر یہ پروپوزل قبول کر لیا تھا۔ سلمان اسے پہلی ملاقات میں ہی دوسرے مردوں سے مختلف لگا تھا۔ فلک بیس سال کی تھی اور وہ اس سے دس سال بڑا تھا۔ فلک کی طرح وہ نہ تو چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھڑک اٹھتا تھا اور نہ ہی کسی بات پر فوراً اپنا رد عمل ظاہر کرتا تھا۔ وہ بہت سویر اور ڈینٹ تھا۔ پر سکون انداز میں ٹھہر ٹھہر کر وہی آواز میں بات کیا کرتا تھا اور فلک کی سحر زدہ معمول کی طرح اسے بات کرتے دیکھتی رہتی تھی۔ وہ کبھی بھی کسی کی بات اتنے انہماک سے نہیں سنتی تھی جس طرح وہ سلمان کو سنتی تھی۔

یہی وجہ تھی کہ سلمان کے پروپوز کرنے پر جیسے اس کی دلی مراد پوری ہو گئی تھی اسے پہلی بار اپنی خوش قسمتی پر یقین آیا تھا لیکن ابھی کچھ مشکلات باقی تھیں۔

گھر میں اس پروپوزل کا ذکر کرنے پر جیسے ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا تھا۔ شیراقلین کو اعتراض تھا کہ وہ ان کی برادری کا نہیں ہے اور ویسے بھی وہ فلک سے دس سال بڑا تھا۔ ایک اور اعتراض انہیں یہ تھا کہ وہ بلاشبہ ایک دل آف قبیلے سے تعلق رکھتا تھا مگر وہ قبیلے شیراقلین قبیلے کی ٹکری نہیں تھی فلک کے لیے اگر یہ سامی باتیں بے معنی تھیں تو شیراقلین کے لیے یہی چیزیں اہمیت رکھتی تھیں۔ وہ اپنی اگلی بیٹی کے لیے داماد بھی دے دیتا تھا۔ اور سلمان اس معیار پر پورا نہیں اترتا تھا۔ مگر فلک کی ضد کے آگے ان کی مخالفت زیادہ دیر تک ٹھہر نہیں سکی تھی۔ وہ اس کے رونے دھونے اور خاموشی کو برداشت نہیں کر سکے تھے اور انہوں نے سلمان کے رشتے کو نہ چاہتے ہوئے بھی قبول کر لیا تھا۔

مگر شیراقلین کی ناپسندیدگی سلمان سے چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ منقنی کے فوراً بعد ان کے اختلافات ایک بار پھر ابھر کر سامنے آئے تھے جب شیراقلین نے یہ کوشش کی تھی کہ سلمان اپنی فیکٹری چھوڑ کر ان کے بزنس کو دیکھنا شروع کرے۔ انہوں نے یہ پیش کش فلک کے ذریعے کی تھی۔

"یعنی تمہارے فادر کو ایک ایسا داماد چاہیے جو ان کی فائملوں والا برف کیس اٹھا کر ان کے پیچھے پیچھے چلے، سرونٹ کم سن ان لاد۔" اس کا لہجہ طنزیہ تھا فلک کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

"تم کیسی باتیں کر رہے ہو سلمان؟ کیا میرے پاپا تمہیں لو کرنا کر رہے ہیں؟ تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ تم ان کا بزنس سنبھالنا شروع کرو غلط ہے ان کا کوئی بیٹا نہیں ہے اور میری شادی جس سے بھی ہوگی اسے پاپا کا بزنس تو سنبھالنا ہی پڑتا۔" اس نے وضاحت پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔

"اور میری سرائیکس کی فیکٹری کا کیا ہو گا۔" اس نے کچھ دیر بعد فلک سے پوچھا تھا۔

"تم اپنے کسی بھائی کے سرور کر سکتے ہو یا اپنی جگہ کوئی جنرل مینجر رکھ سکتے ہو۔" فلک نے مشورہ دیا تھا۔

وہ کالی کے سپ لیتے ہوئے کچھ دیر تک اس کا چہرہ

دیکھتا رہا۔ "کچھ چیزیں ایسی ہیں جن کے بارے میں میں نے تم سے بات ہی نہیں کی اور یہی غلطی کی ہے۔" میرا خیال ہے انکے جمنٹ سے پہلے ہی مجھے تم سے ان چیزوں کے بارے میں بات کرنی چاہیے تھی۔" اس کا لہجہ خاصا سرد تھا۔

فلک کچھ چونک گئی تھی۔

"مجھے شادی ایک لڑکی سے کرنی ہے۔ کوئی پاس گھر لے کر نہیں آتا ہے۔ میرا خیال ہے میں اس طرح کا شوہر ثابت نہیں ہو سکتا جس طرح کا تمہیں یا تمہارے گھر والوں کو ضرورت ہے۔ اگر میرا اپنا بزنس نہ ہو تا تو میں تمہارے فادر کے بزنس کے بارے میں سوچتا لیکن اب میری اپنی فیکٹری ہے جو پوری طرح سے اسٹیبلشمنٹ ہے۔ تم چاہتی ہو میں وہ چھوڑ کر تمہارے فادر کے بزنس کو جو ان کر لوں جو میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ میں اپنی زندگی کو اپنے طریقے سے گزارنا چاہتا ہوں۔ بیوی یا ان لاز کی مرضی کے مطابق نہیں۔ میرا خیال تھا ہم نے کافی وقت اکٹھا گزارا ہے تم مجھے کسی نہ کسی حد تک سمجھ چکی ہو گی مگر میرا خیال غلط ہے۔ اس لیے میرا خیال ہے ہمیں کسی نئے رشتے میں مدد نہ مانیں چاہیے۔"

اس نے اپنی بات کے اختتام پر اپنی آنکلی سے منقنی کی انگلی اٹھا کر فلک کے سامنے ٹیبل پر رکھ دی تھی۔ وہ بالکل بے حس و حرکت تھی۔ اس نے والٹ نکال کر ٹیبل کے پیسے مینو کارڈ میں رکھے تھے اور پھر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ فلک کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اتنی چھوٹی سی بات پر یہ قدم۔

اس نے اسے ریسیورنٹ کے دروازے سے نکلتے دیکھا تھا اور پھر جیسے وہ اپنے حواس میں واپس آئی تھی۔ اپنا ایک اور انگلی اٹھا کر وہ بھاگتی ہوئی اس کے پیچھے گئی تھی۔ وہ پاپا رنگ کی طرف جا رہا تھا۔

"آئی ایم سوری سلمان! اگر تم میری بات پر ہرٹ ہوئے ہو تو۔ لیکن میرا یہ مطلب نہیں تھا۔" اس نے پاس آ کر اس کے کندھے کو تھام کر لبا جت سے کہا تھا۔

وہ رک گیا تھا۔ "بات ہرٹ ہونے یا نہ ہونے کی



نہیں ہے بات اپنی اپنی خواہش اور ضرورت کی ہے۔  
تمہارے قادر کو واقعی ایک شخص کی ضرورت ہے جو  
ان کے بڑے کو سنبھالے مگر میں۔  
اس نے بڑی نرمی سے اس سے کہا تھا مگر فلک نے  
اس کی بات کاٹ دی۔

”اس موضوع پر ہمارے درمیان دوبارہ کبھی بات  
نہیں ہوگی۔ جو تم چاہو گے وہی ہو گا۔ کیا سوچتے ہیں  
یا کیا چاہتے ہیں۔ میں تم سے دوبارہ کبھی اس بات کا ذکر  
نہیں کروں گی۔“ اس نے قطعی لہجے میں سلمان سے  
کہا تھا ”اور اب تم یہ انکو بھی پس نہ لو۔“

سلمان نے کچھ سوچتے ہوئے رنگ پکڑی۔  
شیراقلین کی ناپراہنگی سلمان کے اس انکار کے بعد  
کچھ اور بڑھ گئی تھی انہوں نے فلک کو سلمان کے  
خلاف اکسانے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ اب ان کی  
کوئی بات سننے پر ہی تیار نہ تھی۔ اس کا خیال تھا کہ  
سلمان اگر ان ہائزلس جوائن نہیں کرنا چاہتا تو انہیں  
اس پر اصرار نہیں کرنا چاہیے۔ ویسے بھی وہ سلمان کی  
اس حرکت کے بعد خوفزدہ ہو گئی تھی۔ بہت دنوں تک  
وہ اس واقعہ کو ذہن سے نہیں نکال سکی تھی۔  
”کیا سلمان کے نزدیک میری ذرا بھی اہمیت نہیں  
تھی کہ اس نے اتنی معمولی سی بات پر انکو بھی اتار کر  
پھینک دی؟“

یہ سوال بار بار اس کو خوفزدہ کر دیتا تھا۔  
”مگر اگر اس کے نزدیک میری کوئی اہمیت نہ ہوتی  
تو مجھے شادی کا پروزل کیوں دیتا۔“ وہ جیسے خود کو قسلی  
دینے کی کوشش کرتی تھی۔ ”ایک شخص سے محبت  
انسان کو کتنا مجبور کر دیتی ہے میں نے زندگی میں کسی کی  
پروا ہی نہیں کی اور اب اس شخص کی پروا کی ہے تو مجھے  
احساس ہوا ہے کہ محبت کرنے کے بعد بندے کو کتنا  
جھکنا پڑتا ہے صرف اس خوف سے کہ کہیں دوسرا  
آپ کو چھوڑ نہ دے۔“

وہ سوچتی تھی۔ ہر بار یہ سوچ اسے دل گرفتہ کر دیتی  
تھی اور ہر بار سلمان کے سامنے آنے پر اس کی ساری  
دل گرفتگی جیسے دھواں بن کر غائب ہو جاتی تھی۔ اس  
کے سارے شکوکے جیسے ختم ہو جاتے تھے۔ وہ عام

مردوں کی طرح لمبی چوڑی باتیں کرنا تھا نہ ہی اس نے  
حسن کے قصیدے پڑھتا مگر فلک کو اس کی موسیقی کے  
حالات کے بارے میں کسی چاہنے والی بات بھی کسی  
خوب صورت اور پرمشنگ شعر سے زیادہ اچھی لگتی  
تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ سلمان کو اس کے ساتھ بیٹھنا  
باتیں کرنا اس کے ساتھ چلنا پھرنا کیسا لگتا تھا۔ مگر اسے  
سلمان کے ساتھ چلتے ہوئے اپنے وجود پر فخر ہوتا تھا  
یوں جیسے وہ سلمان کو نہیں پورے جہان کو اپنے ساتھ  
لے پھر رہی ہو۔ جیسے دنیا میں اس کے علاوہ ہر لڑکی خالی  
ہاتھ ہو۔

اس کی زندگی میں اگر سلمان سلاما مرد تھا تو سلمان کی  
زندگی میں آنے والی بھی وہ پہلی لڑکی ہی تھی۔ وہ شروع  
سے ہی بہت ریزو طبیعت کا مالک تھا اور لڑکیوں کے  
ساتھ کھوٹنا پھرنا کبھی بھی اس کی عادت میں شامل  
نہیں رہا تھا۔ فلک کی طرح وہ بھی اپنی خوب صورتی اور  
خف مخالف کے لیے اپنی کشش سے واقف تھا اور  
اس کی طرح وہ خود پرست بھی تھا اور اتنا پرست بھی  
لیکن ان دونوں باتوں کے باوجود وہ بھی فلک کی محبت  
میں گرفتار تھا۔ ہاں یہ محبت فلک کی طرح طوفانی اور  
سب کچھ قربان کر دینے والی نہیں تھی۔

ان کی ملگنی تقریباً ”تین سال رہی تھی اور ان تین  
سالوں میں فلک نے خود کو سلمان کی پسند کے مطابق  
ڈھال لیا تھا۔ وہ سلمان کی مرضی کے خلاف کچھ کرنے  
کا سوچ ہی نہیں سکتی تھی جو رنگ سلمان کو پسند تھے  
اس نے بھی وہی پنڈنا شروع کر دیے تھے۔ جو رنگ  
سلمان کو ناپسند تھے وہ جیسے اس کی زندگی سے بھی نکل  
گئے تھے۔ جو چیز سلمان کو کھانے میں پسند تھی۔  
لاشعوری طور پر وہ اس کی پسند بھی بن گئی تھی اور جس  
چیز سے سلمان بھاگتا تھا۔ وہ بھی اسے اتنا ہی ناپسند  
کرتے گئی تھی اور یہ سب کچھ سلمان کے کہے بغیر ہوا  
تھا۔ سلمان نے کبھی اسے کسی بات پر مجبور نہیں کیا تھا  
مگر وہ خود ہی اسے خوش رکھنا چاہتی تھی۔ سر تا پا اس  
کی پسند میں ڈھل جانا چاہتی تھی اس کی دوستیں اس  
میں آنے والی تبدیلیوں پر حیران تھیں۔ وہ سوچتی بھی  
نہیں سکتی تھیں کہ فلک شیراقلین جو بچہ نہیں خود کتنے

سے سے اپنا بدل دے گی۔ اس کی ہر بات میں  
سلمان انصر کا ذکر آتا تھا۔ بعض دفعہ اس کی دوستیں  
اس بات پر اس کا مذاق بھی اڑاتیں مگر فلک کو کوئی پروا  
نہیں تھی۔

\*~\*~\*

تین سال بعد بڑی دھوم دھام سے اس کی اور  
سلمان کی شادی ہو گئی تھی۔ شادی سے کچھ عرصہ پہلے  
ہی سلمان نے اپنے لیے ایک علیحدہ گھر لے لیا تھا اور  
فلک شادی کے بعد اسی گھر میں گئی تھی۔ شادی کے  
بعد فلک کے دل میں سلمان کے بارے میں جو  
نموڑے بہت خدشات تھے۔ وہ بھی ختم ہو گئے تھے وہ  
ایک بہت ہی محبت کرنے والا اور خیال رکھنے والا شوہر  
ثابت ہوا تھا۔ شادی سے پہلے کی جس بے نیازی اور  
بے پروائی نے فلک کو خوفزدہ کیا تھا۔ وہ شادی کے بعد  
غائب ہو گئی تھی۔ وہ فلک کا کسی ننھے بچے کی طرح  
خیال رکھتا تھا۔ شادی سے پہلے کی اس کی لم کوئی بھی  
ختم ہو گئی تھی۔

فلک کو اپنی زندگی پر پہلی بار رشک آنے لگا تھا۔  
ٹھیک ہے میں نے اس شخص کے لیے اپنے آپ کو  
بہت بدلا ہے اسے خوش کرنے اور خوش رکھنے کے  
لیے بہت کچھ چھوڑا ہے مگر سب بے کار تو نہیں گیا۔  
سلمان انصر کو احساس ہے کہ میں نے اس کے لیے کیا  
کیا ہے اور اس کے نزدیک میری ہر قربانی ہر ایثار کی  
اہمیت ہے۔“

وہ اکثر سوچتی اور مسرور ہوتی رہتی۔ شادی کے بعد  
سلمان انصر کے شیراقلین کے ساتھ بھی تعلقات اچھے  
ہو گئے تھے حالانکہ فلک کو خدشہ تھا کہ شاید سلمان کی  
اتنا ان تعلقات کی بہتری میں رکاوٹ بنے گی مگر ایسا  
نہیں ہوا تھا۔ وہ اکثر فلک کے ساتھ اس کے گھر جایا  
کرنا تھا اور میمونہ اور شیراقلین دونوں کی بہت عزت  
کرتا تھا۔ خود شیراقلین بھی اس کے بارے میں اپنے  
پچھلے خیالات اور رائے بدلنے پر مجبور ہو گئے تھے۔  
فلک کو اس کے ساتھ اس قدر خوش دیکھ کر اور سلمان  
کے طور طریقے دیکھ کر وہ اسے پسند کرنے لگے تھے۔

فلک کا نام۔ شیراقلین اور میمونہ نے بس ماحول میں  
فلک کی تربیت کی تھی وہاں مذہب کا کوئی عمل دخل  
نہیں تھا۔ بچپن میں ایک بار قرآن پاک پڑھ لینے کے  
بعد فلک نے دوبارہ اس مقدس کتاب کو ہاتھ لگانے کی  
ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ نماز اور روزے سے  
بھی وہ اپنی ماں کی طرح بے نیاز تھی۔ اس کا خیال تھا  
کہ آج کے دور میں اتنا مذہبی ہونا خاصا دنیالوی کام  
ہے۔ جب کبھی دوستوں سے اس کی اس موضوع پر  
بات ہوتی تو وہ کہتی۔

”دیکھو یار! مجھے قیامت وغیرہ پر زیادہ یقین نہیں  
ہے جو کچھ ہوتا ہے دنیا میں ہی ہو گا۔ اچھی یا بری جیسی  
زندگی بھی گزارنی ہے بس ایک بار ہی گزارنی ہے ایسا  
بار بار نہیں ہو گا۔“

رشنا کو بعض دفعہ اس کی باتوں پر اعتراض ہوتا  
کیونکہ وہ باقاعدگی سے نہ سہی لیکن نماز وغیرہ پڑھ لیا  
کرتی تھی۔ فلک اس کے اعتراض پر ہر دفعہ مسکرا کر  
کہتی۔

”دیکھو رشنا! یہ عبادت وغیرہ بندہ تب کرتا ہے جب  
اس کی اللہ سے لمبی چوڑی فرمائشیں ہوں یا پھر اس نے  
اچھے خاصے گناہ کیے ہوں۔ میرے ساتھ تو یہ دونوں  
مسئلے نہیں ہیں نہ تو میں اللہ سے کچھ مانگتی ہوں اور نہ  
ہی میں کوئی گناہ کرتی ہوں پھر ہر وقت مصلیٰ پر بیٹھنے  
رہنے کا کیا فائدہ۔“

رشنا ہر بار خاموش ہو جاتی تھی۔ وہ اسے دلیل سے  
قائل نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ خود اس کا مذہب کے  
بارے میں علم بہت کم تھا اور وہ فلک کو دلیل کیسے دے  
سکتی تھی۔ فلک کے برعکس سلمان اس طرح کی باتیں  
تو نہیں کرتا تھا۔ لیکن نماز روزے سے وہ بھی کوسوں  
دور تھا۔ اس کے نزدیک اتنا ہی اسلام کافی تھا کہ بندہ  
مسلمان ہو اور اس کا نام بھی مسلمانوں والا ہو۔ ہاں  
زندگی کو ویسے گزارنا چاہیے جیسا زمانہ ہو۔

اس سہ پہر وہ دونوں راؤٹی کی میر کے لیے گئے تھے  
شادی سے پہلے بھی وہ دونوں اکثر یہاں آیا کرتے تھے۔  
فلک کو ماں دریا کے کنارے تھائی اور خاموشی میں آ



بہت پسند تھا۔ بعض دفعہ جب سلمان اس کے ساتھ نہ ہوتا تو وہ اپنی کسی دوست کو ساتھ لے آتی۔ کشتی کے ذریعے دریا پار کر کے وہ کامران کی بارہ دری میں چلے گئے۔ دریا کے وسط میں بنی ہوئی یہ مغلیہ دور کی عمارت اسے بڑی اثریٹ کیا کرتی تھی۔ سلمان اور وہ بارہ دری کے مختلف حصوں میں پھرتے اور باتیں کرتے رہے۔ پھر جب شام ڈھلنے لگی تو وہ دونوں ایک بار پھر کشتی کے ذریعے بارہ دری سے واپس کنارے پر آ گئے تھے۔

کنارے سے اوپر سڑک پر جانے کے لیے انہوں نے چلنا شروع کیا تھا جب فلک نے بھٹے کپڑوں اور لمبے بالوں اور داڑھی والے ایک فقیر کو دیکھا تھا۔ وہ دریا کے کنارے سے کچھ فاصلے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی داڑھی اور بالوں میں کچھ لگا ہوا تھا اور بھٹے کپڑوں میں سے اس کا سیاہ سوکھا ہوا جسم نظر آ رہا تھا۔ اس نے اپنی قمیص کے دامن میں کچھ پتھر اکٹھے کیے ہوئے تھے اور وہ وقفے وقفے سے گڑھے میں پتھر پھینک رہا تھا۔ پتھر گرنے پر کچھ اور پانی اچھل کر اوپر گر رہا تھا۔ ان دونوں کو فقیر کے سامنے سے گزر کر جانا تھا اور فلک کا خیال تھا کہ ان کے گزرتے وقت فقیر پانی والے گڑھے میں پتھر نہیں پھینکے گا یہی اطمینان ہے وہ باتیں کرتی ہوئی سلمان کے ساتھ اس گڑھے کے پاس سے گزرنے لگی اور اسی وقت فقیر نے اپنی گود میں رکھا ہوا سب سے بڑا پتھر اٹھا کر گڑھے میں پھینکا تھا۔ ایک چھپا کے کے ساتھ گدلا پانی اڑ کر فلک کے چہرے اور لباس کو داغدار کر گیا تھا۔ سلمان دوسری جانب تھا اس کے کپڑوں پر بھی چھینٹے بڑے مکران کی تعداد زیادہ نہیں تھی مگر فلک کے سفید لباس پر وہ کچھ بہت نمایاں ہو گیا تھا۔

”یو ایٹھ اندھے ہو تم“ نظر نہیں آتا تمہیں کہ کوئی گزر رہا ہے۔“ وہ غصے کے عالم میں چلائی تھی۔ ”میں واقعی اندھا ہوں۔ مجھے دنیا نظر ہی نہیں آتی۔“ وہ اس کی بات پر ایک لمحے کے لیے ساکت ہو گئی تھی۔ اپنے حلیے کے برعکس اس فقیر کی آنکھوں اور

آواز میں بہت سکون بہت ٹھہراؤ تھا۔ اس کا لب و لہجہ بہت شائستہ تھا۔ ان پر وہ نہیں لگتا تھا۔ ”اگر اندھے ہو تو یہاں بیٹھ کر لوگوں کو گند اکیوں کر رہے ہو جاؤ کہیں اور جا کر بیٹھو یا اپنے ہاتھوں پر قابو رکھو۔“ اس کا غصہ پھر عود کر آیا تھا۔ اس نے نشوونگال کر چہرے سے کچھ صاف کرنا شروع کیا تھا۔ ”بی بی! تو گندگی سے کیوں ڈرتی ہے۔ تجھے کیا لگتا ہے۔ کچھ تجھے کسی کی نظر سے اوچھل کر دے گا۔ تجھے لگتا ہے اتنا سا کچھ اس شخص کی محبت کو ختم کر دے گا۔“

اس بار اس نے عجیب سے لہجے میں سلمان کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا تھا۔ ”اس شخص کی پروا نہ کر۔ اللہ کی پروا کر۔ اللہ کو کچھ اور گندگی سے غرض نہیں ہوتی۔ اس کی نظر میں جو ایک بار آ جاتا ہے۔ ہمیشہ رہتا ہے اور اس نظر کو کچھ پروا نہیں ہوتی۔ دیکھو دیکھو۔“ وہ ایک دم اٹھ کر کچھ کے اس گڑھے کے پاس آ کر بیٹھ گیا تھا اور پھر اس نے کچھ نکال نکال کر اپنے چہرے اور لباس پر ملنا شروع کر دیا۔

”دیکھو میں تو کچھ سے نہیں ڈرتا۔ میں تو گندگی سے خوف نہیں کھاتا۔ جانتا ہوں۔ اس کی نظر اس کچھ اور گندگی پر نہیں جائے گی۔ صرف میرے وجود کو دیکھے گا۔“

اس بار بات کرتے ہوئے وہ بڑی باریکی سے تھا۔ وہ نشوونگال کے ساتھ چہرہ صاف کرتے ہوئے اسے دیکھتی رہی اور اس کے اشتعال میں اضافہ ہوتا گیا تھا۔ ”میں جس کی نظر میں ہوں میرے لیے کافی ہے۔ مجھے جس کی محبت چاہیے۔ مل چکی ہے مجھے اور کسی محبت کی پروا نہیں ہے۔“

”یہ تو دروازہ ہے دروازے کا کام رستہ بتا ہوتا ہے یا رستہ روکنا۔ تیرا رستہ اس نے روک دیا ہے۔ تیرا ہی کیا ہر عورت کا رستہ اس نے روک دیا ہے۔ آگے جانے ہی نہیں رہتا۔ اسے لے کر کیا کرے گی تو یہ کل نہیں ہے بی بی! یہ کل نہیں ہے۔ تو کل کی خواہش کیوں نہیں کرتی وجود کی طلب کیوں ہے۔ مجھے ذات

کی چاہ کیوں نہیں ہے؟“ اس کا ہاتھ ایک بار پھر سلمان کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ ”تم بھکاری لوگ رستے میں بیٹھ جاتے ہو اور پھر بکو اس کرنا شروع کر دیتے ہو چلو سلمان۔“ اس نے ایک دم سلمان کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے چلنا شروع کر دیا تھا جواب تک بالکل خاموشی سے ساری گفتگو سنتا رہا تھا۔

”ہر ایک کو بھکاری بنا کر رستے میں بیٹھایا ہوا ہے اور ہر ایک خود کو مالک سمجھتا ہے جب تک ٹھوکر نہیں لگتی جب تک گھنٹوں پر نہیں گرتا۔ اپنی اوقات کا پتا ہی نہیں چلتا۔ وجود کے تعصب میں ہے بھکاری ہوتا ہے بس ذات بھکاری نہیں ہو سکتی۔ وجود کے مقدر میں ماننا ہے ذات کا وصف دینا ہے۔ میں کیا تو کیا بی بی! سب بھکاری ہیں۔ آج نہیں تو کل کل نہیں تو پر سوں کبھی نہ کبھی بھکاری بننا ہی پڑتا ہے۔ ماننا ہی ہوتا ہے۔ کوئی عشق مانگتا ہے کوئی دنیا اور جویہ نہیں مانگتا۔ خواہش کا ختم ہو جانا مانگنا ہے۔“

وہ فقیر بلند آواز میں پھر بتاتا جا رہا تھا۔ اوپر سڑک کی طرف جاتے ہوئے بھی اس کی بڑبڑاہٹ اس کے کانوں میں آرہی تھی اور اس کے اشتعال میں اضافہ ہو رہا تھا۔

”تم بھی عجیب ہو سلمان! تم سے اتنا نہیں ہوا کہ اسے بھڑک ہی دے وہ کس طرح مجھ سے بات کر رہا تھا۔ مگر تم بالکل چپ کھڑے رہے۔“ اس نے ایک دم سلمان سے کہنا شروع کیا تھا۔

”میں کیا کہتا اسے وہ کوئی بالکل تھا۔ اس سے بحث کر کے مجھے کیا ملے۔ تم نے بھی تو بحث کی ہے کیا فائدہ ہوا۔ بہتر تھا تم بات بدھاتیں ہی نہ خاموشی سے نظر انداز کر کے وہاں سے آ جاتیں۔“

سلمان نے اس سے کہا تھا۔ وہ اس کی بات پر کچھ اور بھڑک اٹھی۔ ”اسے نظر انداز کر کے آ جاتی تاکہ وہ کسی اور کے ساتھ بھی یہی کچھ کرنا بالکل نہیں تھا۔“ وہ موعی تھا۔ دیکھا نہیں کس طرح کی باتیں کر رہا تھا۔ کیا باتوں سے اس کے بالکل پس پا چلا ہے۔ نئے نئے طریقے اپنائے ہوئے ہیں ان لوگوں نے بھیک مانگنے

کے ہر جگہ بیٹھ جاتے ہیں اور تمہارے جیسے لوگوں کی وجہ سے ہی ان کا حوصلہ اٹا بیٹھ جاتا ہے۔ میرا تو دل چاہ رہا تھا میں وہی پتھر اٹھا کر اس کے سر پر ماروں۔ اسے ہٹا تو چلے۔ اندھا ہے وہ الو کا پٹھا۔“ اس کا غصہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

”کول ڈاؤن بار! اب اتنا زیادہ غصہ کرنے کا کیا فائدہ ہے جو ہو گیا ہو گیا۔ اب ان باتوں کو دوہرانے کا کیا فائدہ گھر چل رہے ہیں تم کپڑے بدل لینا بلکہ نہالینا۔ یہ کچھ ختم ہو جائے گی۔ تم خواہو اس بات کو سر پر سوار کر رہی ہو۔“

سلمان نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ ”خیر میں کسی بھی بات کو خواہو سر پر سوار نہیں کیا کرتی۔ جو بات ٹھیک تھی میں نے وہی کی ہے۔ آئندہ کم از کم کسی دوسرے کے ساتھ ایسا کرتے ہوئے دس بار تو سوچے گا۔“ اس کا غصہ ابھی بھی کم نہیں ہوا تھا مگر اس نے مزید کوئی بات نہیں کی تھی سلمان نے بھی اس کے خاموش ہونے پر خدا کا شکر ادا کیا تھا کمر بچنے تک اس کے ذہن سے یہ بات نکل چکی تھی۔

\*~\*~\*

اس واقعہ کو تقریباً ”چھ ماہ گزر گئے تھے جب اس نے سلمان میں کچھ تبدیلیاں نوٹ کرنی شروع کی تھیں۔ شادی کے ڈھائی سال اور اس سے پہلے کے تین سال جو اس نے سلمان کے ساتھ گزارے تھے۔ ان میں اس نے سلمان کو ایک بے حد لعنتی مزاج کا انسان پایا تھا۔ وہ بڑی سے بڑی بات پر بھی فوری رد عمل کا اظہار نہیں کرتا تھا اور نہ ہی غصہ میں آتا تھا بلکہ اپنی ناراضگی کا اظہار بھی بڑے دھیمے لہجے میں کرتا تھا لیکن اب وہ ایک دم چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھڑکنے لگا تھا۔

فلک نے پہلے اس بات پر اتنی توجہ نہیں دی۔ لیکن پھر جب ایسا اکثر ہونے لگا تھا تو وہ کچھ پریشان ہوئی لیکن پھر اس نے یہ سوچ کر سب کچھ نظر انداز کرنے کی کوشش کی کہ وہ ہو سکتا ہے فیکٹری کے کسی معالج کی وجہ سے وہ پریشان ہو۔ اس نے سلمان سے یہ



بھئی کو شش کی تھی مگر ان دنوں وہ اس کی کسی بھی بات کا دھتک سے جواب نہیں دیتا تھا۔ وہ ہر وقت بھائی یا رہتا تھا اور کسی بھی چھوٹی سی بات پر اسے اپنا غصہ اتارنے کا موقع مل جاتا تھا۔ اس نے اس طرح فلک کے ساتھ اس کے سکے جانا چھوڑ دیا بلکہ اسے فلک کے وہاں جانے پر بھی اعتراض کرنے لگا تھا اس کا خیال تھا کہ فلک تو اپنے گھر سے باہر اپنے ماں باپ کے گھر میں دلچسپی لیتی تھی اور وہ اپنا یہ وقت وہاں گزارنا چاہتی تھی۔ جب ایک دوبار اس نے اس طرح کی باتیں کیں تو فلک نے بہتری اسی سے بھی کہ وہ فی الحال اپنے والدین کے گھر جانا چھوڑے اس کا خیال تھا کہ اگر اس کی ناراضگی اور رویے میں تبدیلی کی وجہ یہ ہے تو یہ وجہ ختم ہونے کے بعد وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر ایسا نہیں ہوا تھا اس کے اعتراضات اور نکتہ چینوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ پہلے کی طرح اب وہ ہر شام اسے اپنے ساتھ باہر لے کر نہیں جاتا تھا اور فلک کے اصرار پر وہ بگڑ جاتا تھا اس کا خیال تھا کہ اسے صرف باہر گھومنے پھرنے سے دلچسپی ہے گھر کا کوئی خیال نہیں۔

یہ سلسلہ کئی ماہ تک چلتا رہا تھا اور فلک حقیقت میں پریشان ہو گئی تھی مگر ان ہی دنوں وہ گھر سے رات دیر تک غائب رہنے لگا تھا۔ اس سے پہلے اس کی عادت تھی کہ وہ صبح نو بجے فیکٹری جاتا اور شام پانچ بجے گھر آ جاتا۔ اگر اسے ایمر جنسی میں کہیں اور جانا پڑا یا فیکٹری میں رکنا پڑا تو وہ فلک کو اطلاع دے دیا کرتا تھا۔ لیکن اب وہ پانچ بجے کے بجائے رات دس گیارہ بجے واپس آئے لگا تھا۔ اگر فلک اس سے پوچھنے کی کوشش کرتی تو وہ کہتا۔

”میری مرضی میں جب چاہوں گھر میں آؤں اور ضروری نہیں ہے کہ میں جہاں جاؤں تمہیں اطلاع دے کر جاؤں۔ میں تمہارا ملازم نہیں ہوں۔“

فلک اس کی بات سے زیادہ اس کے لہجے پر رد ہانسی ہو جاتی۔

”لیکن میں پریشان ہو جاتی ہوں۔“

”تم کو میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں۔“

تھا کچھ نہیں ہوں۔“ وہ بات ہی ختم کر دیتا تھا۔

فلک اس صورت حال سے بہت پریشان ہو گئی تھی۔ رشتا شادی کے بعد کوئی حد تک چلی گئی تھی وہ اس کے ساتھ یہ سب ڈسکس نہیں کر سکتی تھی۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے مریم سے بات کی تھی۔ وہ اس کی بات پر جیسے اچھل پڑی تھی۔

”اتنے مہینوں سے سلمان کا یہ رویہ ہے اور تم نے مجھے بتایا تک نہیں۔“

”میں نے تمہیں کیا کسی کو بھی نہیں بتایا۔ میرا خیال تھا۔ وہ کسی وجہ سے پریشان ہے۔ اس کے لیے وقتی طور پر اس طرح ہو گیا ہے مگر اب تو۔“

”تم احمق ہو جو تم نے اسے اتنی ذمیل دے دی۔ یہ سب اس کے آگے پیچھے پھرنے کا نتیجہ ہے۔ بلکہ میرا تو خیال ہے۔ وہ کسی اور لڑکی کے چکر میں ہے۔“

وہ مریم کے انداز سے پر ہکا بکا رہ گئی تھی۔

”تم کیا کہہ رہی ہو مریم؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

سلمان اس طرح کا نہیں ہے اور ابھی تو ہماری شادی کو صرف دو سال ہوئے ہیں۔“ وہ جیسے خوفزدہ ہو گئی تھی۔

”تم اگر حقیقت کا سامنا نہیں کرنا چاہتیں تو اور بات ہے ورنہ اس طرح بات بے بات لڑنا تم میں نقص نکالنا تمہارے کاموں پر اعتراض کرنا راتوں کو در تک گھر سے باہر رہنا اس سب کا مطلب ایک ہی ہے کہ ان کی زندگی میں کوئی اور موصوفہ آچکی ہیں۔“

وہ ہونٹوں پر مسکاتی رہی۔

”تو پھر اب میں کیا کروں مریم؟ اب کیا ہو گا؟“

کچھ لمحے گزرنے کے بعد اسے مریم کی باتوں پر یقین آئے لگا تھا۔

”کچھ نہیں ہو گا، تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس یہ ہے کہ تم فوراً خود پہلے سے زیادہ دھیان دے لے اور اچھے اور ٹھیک ٹھاک محکم کے کپڑے پہنو۔ اس پر زیادہ توجہ دو۔ ہو سکے تو اس کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے کہیں باہر چلی جاؤ جن باتوں پر اسے اعتراض ہے وہ چیزیں ہونے ہی نہ دو کو شش گھر کے اسے کسی بات میں اعتراض کا موقع ہی نہ ملے اور پھر

بھی اگر وہ ٹھیک نہیں ہوتا تو اس سے صاف صاف بات کرو کہ اس کے اس رویے کی کیا وجہ ہے وہ کیا چاہتا ہے۔“

مریم نے اسے جیسے گرتا نے شروع کر دیے تھے۔ وہ بڑے انہماک سے اس کی باتیں سنتی رہی اس کے گھر سے واپسی پر وہ سیدھا گھر جانے کے بجائے پوٹی پارکر چلی گئی تھی۔ اس نے وہاں جا کر اپنا ہیرا سائل تبدیل کر دیا۔

بالوں میں اسٹریکس ڈلوائیں۔ آلی براؤز کی شہب کو کچھ اور ٹیکھا کر دیا۔ واپس گھر آنے کے بعد اس نے سلمان کا پسندیدہ لباس پہنا تھا میک اپ کرنے کے بعد اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے آپ کو دیکھا اسے یقین تھا کہ وہ کبھی بھی اتنی خوب صورت اور فریش نہیں کی تھی جتنی آج لگ رہی تھی۔

وہ رات گزارے آتا تھا اور خلاف معمول اس نے فلک کو لاؤنج میں دیکھا تھا۔ اس نے کچھ حیرانی سے اس کی تیاریوں کو دیکھا تھا اور پھر ایک لفظ بھی بولے بغیر بیڈ روم میں چلا گیا تھا۔ وہ کچھ دل گرفتہ ہوئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اتنی خوب صورت لگ رہی ہے کہ وہ چند گھنٹوں تک تو اس سے نظر نہیں ہٹائے گا مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس کی نظر بہت سراسری تھی۔

وہ اس کے پیچھے بیڈ روم میں چلی آئی تھی ”میں کھانا لگاؤں؟“ خود پر قابو پا کر اس نے بڑے ہشاش بشاش انداز میں پوچھا تھا۔

وہ ایک بار پھر ٹھٹھا تھا۔ ”کیا میں تمہیں احمق نظر آتا ہوں کہ اس وقت کھانا کھانے بیٹھوں گا۔“

”لیکن میں نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا۔“

”کیوں نہیں کھایا۔ روز تو کھا لیتی ہو تم پھر آج اس خاص عنایت کی وجہ کیا ہے؟ ہر حال کھانا نہیں کھایا تو کھالو یہ تمہارا مسئلہ ہے۔“ وہ بیڈ پر بیٹھا ہوا شو زانار رہا تھا۔

”میں نے آج تمہاری پسند کی ڈشز بنوائی ہیں۔“

وہ اب اس پر ہنسی لگائی۔

”مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے ان ڈشز میں اور ہاں ایک بات اور۔“ وہ واش روم کی طرف چلتے جاتے

مڑا تھا۔

”کیا سارا دن اس تماشے سے تمہارا دل نہیں بھرتا جواب تم رات کو بھی اسے لاؤ کر بیٹھ گئی ہو۔ تم بیوی ہو ناؤں یا ایکٹریس نہ بنو۔“ اس کا اشارہ اس کے میک اپ اور کپڑوں کی طرف تھا۔ وہ سن ہو گئی تھی۔

”اسے کیا ہو گیا ہے؟ یہ پہلے تو کیا واقعی کوئی دوسری لڑکی۔“

وہ ایک بار پھر خوفزدہ ہو گئی تھی۔ سلمان انصر کے معمولات کو اس کی کسی ”کوشش“ نے نہیں توڑا تھا۔ وہ جس طرح چاہتا رہتا تھا جہاں چاہتا تھا جب چاہتا تھا گھر آتا اور جب دل چاہتا تھا نہ آتا۔ دن بہ دن فلک کی فرسٹریشن میں اضافہ ہوتا گیا تھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟ مجھے بتاؤ۔ سلمان تمہیں کیا ہوا ہے؟“

وہ اس دن اس کے انتظار میں رات کے دو بجے تک بیٹھی رہی تھی اور اس کے آتے ہی اس نے اس سے پوچھنا شروع کر دیا تھا۔ وہ جواب دے بغیر سیدھا بیڈ روم میں چلا گیا۔ وہ لپکتی ہوئی اس کے پیچھے گئی۔

سلمان اپنی ٹائی کھول رہا تھا۔

”سلمان! میرے ساتھ اس طرح کیوں کر رہے ہو؟ میں نے ایسا کیا کر دیا ہے؟“ وہ اس کے مقابل آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ سرد نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر بازو پکڑ کر سامنے سے ہٹا کر ڈرننگ میں چلا گیا۔ وہ برف کے جھٹسے کی طرح وہیں کھڑی رہی۔

”میں تمہارے سامنے آئی تھی تو سلمان! تمہارا سانس رک جاتا تھا۔ میں بالیقابل آئی تھی تو تمہاری نظر کو ایسر کر گئی تھی تمہاری وجود کو ہٹا تاڑ کر دیتی تھی۔ تم میرے معمول بن جاتے تھے۔ اب تم میں یہ طاقت کہاں سے آگئی کہ تم مجھے سامنے سے ہٹاؤ۔ میرا جاؤ توڑو۔ مجھ سے نظر حرا جاؤ۔ سلمان انصر میرا خدشہ ٹھیک ہے۔ تمہارے اور میرے درمیان کوئی تیسرا آگیا ہے، نہیں آگئی ہے۔ کوئی فلک سے بڑھ کر کوئی فلک سے بہتر اور اب تمہارے وجود پر کیا اس کا جاؤ چلا کرے گا۔“

اس کا دل چاہ رہا تھا وہ زور زور سے چلائے چمچے



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at  
0336-5557121

اسے بتائے کہ وہ اس سے کتنی محبت کرتی ہے اسے یاد دلانے کے لیے اس سے کتنی محبت کرتا تھا وہ بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ چند منٹ بعد ٹائٹل ڈیس میں لمبوس ڈرنک سے باہر آگیا تھا۔ فلک نے بھی آنکھوں کے ساتھ اس کے چہرے کو دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ اسے وہ بے حد تھکا ہوا تھا۔ بچا بچا لگا تھا۔ سلمان نے اپنے بیڈ کی طرف جاتے ہوئے ایک نظر اس کے چہرے پر دوڑائی تھی۔ اس کے گال آنسوؤں سے بھگ رہے تھے۔ آنکھیں چرا کر اپنے بیڈ کی طرف چلا گیا تھا۔ فلک کے دل پر جیسے کسی نے گھونسا مارا تھا۔

”تو اب میرے آنسوؤں میں بھی اتنی طاقت نہیں رہی کہ یہ تمہیں باندھ لیں۔ تمہیں ہلنے نہ دیں۔ کیا ہر چیز آج ہی بے اثر ہو جائے گی۔“

”فلک! اور کچھ بھی کہو مگر میرے سامنے رویا مت کرو۔ میں تمہارے آنسو برداشت نہیں کر سکتا ہوں۔ دنیا میں کون سی چیز ہے جو تمہیں رونے پر مجبور کر دیتی ہے۔ مجھے بتاؤ۔ میں وہ چیز ہی ختم کر دوں گا۔ میں نے تم سے شادی تمہیں رلانے کے لیے نہیں کی ہے۔ تمہارے آنسو دیکھنے کے لیے نہیں کی ہے۔ تم جانتی ہو تمہاری آنکھوں کو خدا نے آنسوؤں کے لیے نہیں بنایا ہے۔ تمہاری آنکھوں کو جننے کے لیے بنایا گیا ہے۔ فلک! رونے کے لیے نہیں۔ تم روتی ہو تو مجھے لگتا ہے جیسے دنیا میں کچھ بھی باقی نہیں رہا جیسے دنیا ختم ہو گئی ہے۔“

اسے یاد آ رہا تھا یہ سب اسی شخص نے تو کہا تھا اور آج اس کو اس جیسے میرے آنسو نظر ہی نہیں آتے۔ آج میرے آنسو دیکھ کر کیا اس کے لیے دنیا ختم نہیں ہوتی؟ کیا اس کا سب کچھ باقی رہ گیا ہے۔ وہ ایک دم سسک سسک کر رونے لگی تھی۔ وہ بیڈ پر لیٹ کر لائٹ آف کر چکا تھا۔

”قادر گاڈ سیک بند کرو یہ رونا دھونا۔ کیا چاہتی ہو تم؟ کیا میں یہاں نہ آیا کروں۔ کیا اس گھر سے چلا جاؤں کہیں۔“

وہ ایک دم اٹھ کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔ وہ خاموش ہو گئی۔ اس نے پلٹ کر اسے دیکھا تھا۔ وہ بیڈ پر اپنا سر پکڑے

ہوئے بیٹھا تھا۔ فلک نے ہاتھ بڑھا کر لائٹ آن کر دی۔ کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ وہ اپنے بیڈ سے اٹھ کر اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

”تمہیں میں اتنی بری کیوں لگنے لگی ہوں سلمان بات کرتی ہوں تو تمہیں اچھا نہیں لگتا۔ ہنسی ہوں تو تمہیں برا لگتا ہے۔ روتی ہوں تو تم چلاتے ہو۔ اتنی نفرت کیوں ہو گئی ہے تمہیں مجھ سے تم ایسے تو کہیں بھی نہیں تھے۔ تم مجھے دیکھنا نہیں چاہتے میری آواز سننا نہیں چاہتے تم ایسے نہیں تھے۔ سلمان! تم بھی ایسے نہیں تھے۔“

اس نے بات کرتے ہوئے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔ اسے جیسے کرنٹ لگا تھا۔ وہ بیڈ سے اٹھ گیا تھا۔ ”میں خود نہیں جانتا مجھے کیا ہو گیا ہے۔“

اس نے فرج کے پاس جا کر پانی کی بوتل نکالی تھی اور اسے کھول کر پانی کے چند گھونٹ پیے۔ وہ بیڈ پر بیٹھ بیٹھ پلکیں جھپکائے اسے دیکھتی رہی وہ اب بول رہا تھا۔ ”میں نے بے چینی سے کمرے میں گھل رہا تھا۔ کیا تم کسی اور سے محبت کرنے لگے ہو؟“

اس نے سانس روکتے ہوئے اس سے پوچھا تھا۔ ایک دم اپنی جگہ سر گیا تھا۔ اس کے چہرے پر شکست خوردگی تھی۔ ”مجھے کچھ قدموں سے وہ آکر اس کے پاس بیڈ پر بیٹھ گیا تھا۔ ابھی تک سانس روکے پلکیں جھپکائے بغیر اس کے جواب کی منتظر تھی۔

”کیا کوئی اور؟“ اس نے ایک بار پھر پوچھنے کی کوشش کی۔ اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا تھا۔ ”ہاں فلک! میں کسی اور سے محبت کرنے لگی ہوں۔“

اسے پہلی بار پتا چلا تھا کاتوں میں سے اترنا کہتے ہیں۔ وہ بے یقینی کے عالم میں اسے دیکھنے لگی۔ ”کیا فلک کے سوا سلمان انصر کو کسی سے محبت ہو سکتی ہے؟“ وہ جیسے گنگ ہو گئی تھی۔ ”کیا پوچھنا چاہیے؟ وہ کون ہے؟ کیسی ہے؟“

پھر یہ کہ تمہیں اس سے محبت کیسے ہوئی؟ کیوں ہوئی؟ یا یہ کہ تم اس سے کہاں ملے؟ کیوں ملے؟ یا پھر یہ کہ



”وہ جھوٹ بولتی ہے سلمان! وہ غلط کہتی ہے۔“  
 اس نے کسی ننھے بچے کی طرح روتے ہوئے سلمان کا ہاتھ پکڑا تھا۔ اس نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا لیا۔  
 ”نہیں! وہ جھوٹ نہیں بولتی۔ تابندہ! جھوٹ بول ہی نہیں سکتی۔ مجھے اس کے ایک ایک لفظ ایک ایک حرف پر یقین ہے۔ میں نہیں جانتا ایسا کیوں ہے مگر فلک! وہ بولتی ہے تو میرا دل چاہتا ہے اس پر اعتبار کرنے کو۔ میرا دل گواہی دیتا ہے اس کے ایک ایک لفظ کی سچائی کی۔ اس پر یقین کرنا یا نہ کرنا میرے اختیار میں ہے جیسے اس سے محبت کرنا یا نہ کرنا میرے اختیار میں نہیں ہے۔“ وہ کسی آری کے ساتھ اسے کاٹ رہا تھا۔  
 ”تم اس سے محبت کیسے کر سکتے ہو سلمان! تم تو مجھ سے محبت کرتے تھے۔“ اس نے جیسے اسے کچھ یاد دلانے کی کوشش کی تھی۔  
 ”مجھے نہیں بتا میں تم سے محبت کرتا تھا یا نہیں مگر مجھے اس سے محبت ہے۔ نہیں محبت نہیں مجھے عشق ہے یاد ہے۔ تم نے ایک بار کہا تھا فلک! محبت تو رگوں میں خون بن کر بہتی ہے۔ میں نے اسے دیکھا تو مجھے بتا چلا یہ کیسے ہوتا ہے فلک! میں اسے دیکھتا ہوں تو ہوتا تازہ ہو جاتا ہوں وہ جو کہتی ہے میں وہی کرتا ہوں۔ وہ جو چاہتی ہے مجھ سے وہی ہوتا ہے۔ میں اس کی آواز نہ سنوں تو مجھے کوئی آواز سنائی نہیں دیتی وہ ہنسی ہے تو اس کے ہر قہقہے کے ساتھ میرے دل کی ایک دھڑکن بڑھ جاتی ہے۔ وہ قدم اٹھائے تو میرا دل چاہتا ہے میں زمین بن جاؤں۔ صرف اس لیے کہ اس کے پیروں کے نیچے آؤں وہ مجھ پر سے گزرے اس کے پیروں کو بھی اگر کوئی چنے چھوئے تو وہ میرا جو ہو۔ وہ رکے تو میرا دل چاہتا ہے دنیا کی ہر حرکت کرنے والی چیز کو روک دیاں ہر چیز کو چاہے وہ انسان ہو یا مشین یا پھر ہوا یا بتا پانی۔ میں اسے سب کچھ دے دیتا چاہتا ہوں سب کچھ ہر چیز جو میرے پاس ہے۔ میں اسے دے دیتا چاہتا ہوں چاہے وہ اسے رکھے یا آگ لگا دے یا کسی کو دے دے۔ مجھے پروا نہیں بس میں اسے خوش کرنا چاہتا ہوں۔ اسے تانا چاہتا ہوں کہ مجھے مجھے اس سے

”مجھ سے یہ سب کیوں چھپایا؟ مجھے دھوکا کیوں دیا؟“  
 وہ سوالوں کا اتار فتن میں لیے سر د جسم کے ساتھ ہاں بیٹھی ہوئی تھی۔  
 ”میں نہیں جانتا یہ سب کیسے ہو گیا۔ میں تمہیں دھوکا نہیں دیتا چاہتا تھا تمہارے ساتھ بے وفائی نہیں کرنا چاہتا تھا مگر میرے اختیار میں کچھ بھی نہیں تھا۔ یقین کرو فلک! میں نے یہ سب کچھ اپنی مرضی سے نہیں کیا۔“  
 وہ سر ہاتھوں میں تھامے بول رہا تھا۔ وہ کسی جتے کی طرح اسے دیکھتی رہی۔  
 ”وہ میری فیکٹری میں کام کرتی ہے، پینٹنگ ڈپارٹمنٹ میں اس کا نام تابندہ ہے۔“ وہ اب ہاتھ سر سے ہٹا چکا تھا۔ انہیں اپنے سامنے پھیلائے وہ لکیریں دیکھ رہا ہے۔  
 ”کیا وہ بہت خوب صورت ہے؟“ اسے اپنی آواز کسی کھائی سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔  
 ”خوب صورت؟ تم نہیں جانتیں کوئی نہیں جانتا کہ وہ کیا ہے۔ میں اسے اگر دہلی میں ایک بار نہ دیکھوں تو یقین کرو میں کچھ اور دیکھنے کے قابل ہی نہیں رہتا۔ یقین کرو فلک! میں چاہوں بھی تو کچھ اور دیکھ نہیں پاتا۔ مجھے کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ تم نے بھی کسی چمکدار کون کے وقت دیکھا ہے فلک! میں میں اس کا چہرہ دیکھنے بغیر بالکل ریاضی ہو جاتا ہوں۔“  
 وہ بول رہا تھا فلک کا چہرہ آنسوؤں سے ایک بار پھر جھینکنے لگا تھا۔  
 ”سلمان! کیا وہ تم سے مجھ سے زیادہ محبت کرتی ہے؟“ اس نے ڈوبتے ہوئے جواز کے کسی بادبان کو کھینچنے کی کوشش کی تھی۔  
 ”ہاں وہ کرتی ہے وہ دہلی میں سب سے زیادہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ وہ یہی کہتی ہے اور مجھے اس کی باتوں پر یقین ہے۔“ وہ اب اس کا چہرہ دیکھنے لگا تھا۔  
 ”کوئی نہیں مجھ سے زیادہ کیسے چاہ سکتا ہے؟“  
 ”وہ چاہتی ہے، تابندہ چاہتی ہے۔ میں جانتا ہوں۔“

عشق ہے۔ تم نہیں جانتیں فلک! وہ اگر ایک مخجلے کر میرے وجود کو کاٹنا شروع کر دے۔ ایک ایک پور انگلی ہاتھ کھائی بازو، کہنی کندھا تو میں اسے اپنا ایک ایک حصہ دیتا رہوں گا۔ کسی ہنگامی ہٹ کسی اعتراض کے بغیر اسے حق ہے چاہے تو مارے چاہے تو کاٹے چاہے تو جلا دے۔ مگر سب اپنے ہاتھ سے کرے اپنے ہاتھ سے میں نہیں جانتا فلک! یہ سب کیسے ہوا ہے؟ کیوں ہوا ہے مگر یہ سب ہو چکا ہے۔ میں تابندہ کے بغیر نہیں رہ سکتا ہوں میں سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں۔ ہر چیز کے بغیر رہ سکتا ہوں۔ مگر اس کے بغیر نہیں۔ اس کے بغیر وہوں گا تو نہ مجھے کچھ نظر آئے گا نہ میں کچھ سن سکوں گا نہ کچھ بول سکوں گا۔ میں ایسی زندگی گزارنا نہیں چاہتا فلک! میں ایسی زندگی گزارنا نہیں چاہتا فلک۔“  
 وہ اب رو رہا تھا۔ اسے یاد نہیں تھا اس نے کبھی سلمان الفکر کو روتے دیکھا ہو یا نہیں بلک بلک کر پھوٹ پھوٹ کر زار و قطار اور اور وہ بھی ایک عورت کے لیے ایک دوسری عورت کے لیے اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اسے بتائے کہ میرے لیے تم وہی سب کچھ ہو جو وہ تمہارے لیے ہو گئی ہے۔ میں بھی تمہیں دیکھے بغیر اندھی ہو جاتی ہوں۔ میں بھی تمہاری آواز سننے بغیر کچھ اور سننے کے قابل نہیں رہتی۔ میں بھی تم سے باتیں کیے بغیر کسی دوسرے سے بات نہیں کر سکتی پھر تمہیں یہ سب کچھ بتا کیوں نہیں چلا۔ مگر وہ بتے آنسوؤں کے ساتھ خاموش بیٹھی اسے دیکھتی رہی تھی۔  
 ”میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں فلک! تم اجازت دو گی تو بھی، نہیں دو گی تو بھی میں اس سے شادی کر لوں گا۔ مگر میں چاہتا ہوں۔ یہ کام تمہاری رضامندی سے ہو۔ ہم دونوں نے بہت سا وقت اکٹھے گزارا ہے۔ اچھا وقت گزارا ہے۔ میں تمہیں تکلیف نہیں دیتا چاہتا۔ میں تمہیں ناراض بھی نہیں کرنا چاہتا مگر میں تابندہ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم تو محبت کرتی ہو مجھ سے۔ جو محبت کرتے ہیں۔ وہ تو بہت بڑی بڑی قربانیاں دے دیتے ہیں۔ کیا تم مجھ سے

شادی کی اجازت نہیں دے سکتیں۔“  
 وہ اب اس کا ہاتھ تھامے اس سے کہہ رہا تھا۔ صور اسرائیل کیسا ہو گا۔ وہ اب اندازہ لگا سکتی تھی۔  
 ”میں بھی تو تم سے محبت کرتی ہوں اتنی نہیں بلکہ اس سے زیادہ محبت جتنی وہ لڑکی تم سے کرتی ہے۔“  
 اس نے اپنے منوں کو آگے بڑھانے کی آخری کوشش کی تھی۔ وہ مایوسی سے اس کا ہاتھ جھٹک کر کہہ رہا تھا۔  
 ”مگر مجھے تمہاری محبت کی ضرورت نہیں ہے مجھے اس کی محبت کی ضرورت ہے۔“  
 ”میں نے کون سی غلطی کی ہے سلمان؟“  
 ”مجھے نہیں بتا میں مجھے اس سے محبت ہے۔“  
 ”میں نے تمہارے لیے کیا نہیں کیا؟ پچھلے تین سال میں کیا نہیں کیا؟“  
 ”مجھے اس کی پروا نہیں ہے مجھے بس وہ چاہیے۔“  
 ”میں نے پچھلے تین سال میں زندگی کو ویسے گزارا ہے جیسے تم نے چاہا ہے پھر بھی تم مجھ سے خوش نہیں ہو۔ بزار ہو گئے ہو۔“  
 ”تو میں کیا کروں میں نے تم سے نہیں کہا تھا تم نے یہ سب اپنی مرضی سے کیا۔ مگر مجھے صرف تابندہ کی ضرورت ہے۔“  
 ”تم مجھے بتاؤ۔ میں کیا کروں کہ تم خوش ہو جاؤ۔ مجھ سے محبت کرنے لگو مجھے ٹھکراؤ نہ؟“  
 ”مجھے تمہاری ضرورت ہی نہیں ہے مجھے تمہاری کوئی بات کوئی چیز خوش نہیں کر سکتی کیونکہ تم تابندہ نہیں ہو۔“  
 ”میں نے تم سے محبت کی ہے جو محبت کرتے ہیں کیا انہیں اس طرح ٹھوکر ماری جاتی ہے۔ کیا تم مجھے اس طرح چھوڑ دو گے؟“  
 ”جو بھی چیز میرے اور تابندہ کے درمیان آئے گی میں اسے چھوڑ دوں گا۔ مجھے پروا نہیں ہے کہ کوئی مجھ سے محبت کرتا ہے یا نہیں۔ میرے لیے بس وہ کافی ہے۔“  
 ”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“



مہاری ضرورت نہیں ہے۔ مجھے تابعدہ  
 لی ضرورت ہے۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔  
 تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔ تمہیں  
 بائنا نہیں چاہتی کسی کے ساتھ تمہاری محبت میں کی  
 برداشت نہیں کر سکتی۔  
 تم چاہو گی تو ہمیں طلاق نہیں دلوں گا لیکن  
 تمہیں مجھ سے دستبردار ہونا ہی پڑے گا۔ تابعدہ کو  
 برداشت کرنا ہی پڑے گا۔  
 میں تمہارے بغیر مر جاؤں گی۔ خود کشی کر لوں  
 گی۔  
 تمہارا اپنا فیصلہ ہو گا۔ تم جو چاہو کر سکتی ہو۔  
 تم نہیں جانتے تم میرے لیے کیا ہو؟  
 مجھے جاننے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔  
 تابعدہ میں ایسا کیا ہے جو مجھ میں نہیں ہے؟  
 یہ میں نہیں جانتا بس میں اس سے محبت کرتا  
 ہوں۔  
 پھر تم نے مجھ سے شادی کیوں کی تھی؟  
 پتا نہیں مجھے نہیں کہل چلا ہے تمہی اگر مجھے علم  
 ہو تاکہ میری زندگی میں تابعدہ آنے کی تو میں کبھی تم  
 سے شادی نہ کرتا۔  
 میرا جو تمہارے لیے کچھ نہیں ہے۔  
 نہیں یہ میرے لیے کچھ نہیں ہے سب کچھ  
 تابعدہ ہے۔  
 ہر سو باری باری پتا کیا تھا۔ اس کا سانس مٹنے لگا  
 تھا۔ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آئی۔ لاؤنج میں خاموشی  
 بھی تھی اور تاریکی بھی۔ وہ توں چیزیں اس کے اندر  
 تھیں۔ وہ لائٹ آن کر کے صوفہ پر بیٹھ گئی۔  
 دنیا میں تم سے زیادہ مکمل کوئی دوسری لڑکی نہیں  
 ہے۔ بہت عرصہ پہلے سلمان کی کسی ہولی ایک بات  
 اس کے کانوں میں گونجنے لگی تھی۔  
 اور اب مجھ سے زیادہ بہتر زیادہ مکمل تمہیں کوئی  
 دوسری مل گئی ہے۔  
 اس نے اپنی آستین سے چہرہ گڑا تھا۔ پھر اس کے دل  
 میں پتا نہیں کیا آئی۔ وہ اٹھ کر واش روم میں آگئی۔  
 دیوار پر لگے ہوئے لمبے چوڑے آئینے کے سامنے

کھڑے ہو کر اس نے اپنے آپ کو دیکھا تھا۔ پھر اس  
 نے اپنے بالوں میں لگا ہوا کلب اتار دیا۔ اس کے سیاہ  
 سٹکی اسٹیمس میں کئے ہوئے بال کاغذوں پر بکھر گئے  
 تھے۔ اس نے واش بیسن کے قیل میں سے پانی لے کر  
 چہرے پر چھینٹے مارے تھے پھر تولیہ اسٹینڈ سے تولیہ  
 لے کر چہرے کو خشک کیا۔  
 کیا میں خوب صورت نہیں رہی؟ اس نے پچھے  
 آئینے سے سوال کیا تھا۔ کیا میں بد صورت ہو گئی  
 ہوں؟ کیا میری آنکھیں اب دلوں کو تسخیر کرنے کے  
 قابل نہیں رہیں؟ کیا میری مسکراہٹ اپنی کشش کھو  
 چکی ہے؟ کیا میرے ہونٹ اور ناک حسن نہیں صرف  
 گوشت کے لوٹھے ہیں؟ کیا میری دودھیا رنگت  
 میں کوئی فرق آ گیا ہے؟ وہ ایک ایک چیز کو ہاتھ لگا کر  
 سوچتی رہی۔  
 کچھ بھی نہیں بدلا کچھ بھی تو نہیں بدلا۔ نہ آنکھیں  
 نہ ہونٹ نہ رنگت نہ ناک نہ چہرہ نہ بال نہ جسم کچھ  
 بھی تو نہیں بدلا۔ پھر اس کا دل کیسے بدل گیا ہے، نظر  
 کیسے بدل گئی ہے۔  
 اس نے آئینے کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ آئینہ حسن  
 دکھا رہا تھا سلک کی سیلویس سفید نائی میں لمبوس  
 سنگ مرمر سے تراشیدہ ایک وجود جو سر سے پاؤں تک  
 حسن میں ڈھلا ہوا تھا۔  
 کہیں کوئی عیب کوئی نقص۔ اس نے تلاش  
 کرنا شروع کیا تھا۔ ہر چیز مکمل ہے پھر بھی اس نے  
 مایوسی سے آئینے کو دیکھا تھا۔ اگر عشق حسن سے  
 ہوتا ہے تو میں حسن ہوں پھر وہ تابعدہ۔  
 ایک آگ اس کے وجود کو اپنے حصار میں لینے لگی  
 تھی۔  
 ہاں کوئی تو بات ہو گی اس میں کوئی تو چیز ہو گی اس  
 میں جو سلمان کو مجھ میں نہیں ملی جو اسے مجھ سے دور  
 لے گئی۔ جس نے اس کا دل مجھ سے پھیر دیا۔ مجھے بھی  
 تو دیکھنا چاہیے۔ کیا ہے اس عورت میں جس نے  
 سلمان انصر کو توں مسحور کر دیا ہے کہ اسے دنیا نظر  
 نہیں آئی۔ فلک شیرا فلک نظر نہیں آئی۔ مجھے بھی تو  
 دیکھنا چاہیے۔ کیا ہے ان قدموں میں جن کے نیچے

اپنے وجود کو مٹی بنا کر بکھیر دینا چاہتا ہے۔ صرف اس  
 چاہ میں کہ وہ قدم اس مٹی کو چھو نہیں۔ کیا وہ میرے  
 پیروں سے زیادہ خوب صورت ہو سکتے ہیں۔  
 اس نے اپنی نائی کو اٹھا کر جھک کر اپنے پیروں دیکھے  
 تھے۔ اتنے ہی دودھیا اتنے ہی نرم و نازک اتنے ہی  
 مکمل تھے جتنا اس کے وجود کا کوئی دوسرا حصہ۔  
 مجھے بھی تو دیکھنا چاہیے وہ کیسا ہور ہے جس کے  
 نام وہ اپنی ساری زندگی کرنا چاہتا ہے۔ وہ کیسے ہاتھ  
 ہیں جو اسے تنہا سے کاش دیں تو اسے شکایت نہیں ہو  
 گی۔ وہ کون سے ہونٹ ہیں جو بات کریں تو اسے دنیا  
 میں کچھ اور سنائی نہیں دیتا کہ کون سا وجود ہے جو اس کے  
 توجہ ہوا کو روک دینا چاہتا ہے۔ وہ ایک بار پھر مکمل  
 رہی تھی۔  
 اور اگر وہ وہ عورت مجھ سے زیادہ خوب  
 صورت ہو گی تو۔ تو پھر میں کیا کروں گی۔ کیا اسے  
 سلمان پر قابض ہونے دوں۔ کیا اس کا رستہ خالی چھوڑ  
 دوں۔ میں کیا کروں گی؟ کیا کروں گی؟ ہاں میں اس حسن  
 کو ختم کروں گی جس نے سلمان کو پاگل بنا دیا ہے۔  
 میں اسے اس قابل نہیں چھوڑوں گی کہ وہ اسے دوبارہ  
 دیکھے۔ دوبارہ اس کی طرف جائے۔ میں اس کا وہ چہرہ  
 ہی بگاڑ دوں گی جس نے سلمان کو اپنا امیر کیا ہے۔  
 آنکھیں مٹا دوں گی جس نے۔  
 وہ آئینے کے سامنے کھڑی کسی پاگل کی طرح خود  
 سے باتیں کر رہی تھی۔  
 بہت دیر بعد وہ کھلے کھلے قدموں سے واش روم  
 سے باہر نکل آئی تھی۔ لاؤنج کے صوفہ پر لیٹ کر اس  
 نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ آنسو ایک بار پھر چہرے پر  
 پھیلنے لگے تھے۔  
 تم جانتے ہی نہیں تمہیں یا تمہاری محبت کو  
 کون سے برہ کر کوئی شتر نہیں ہے جو کوئی مجھے لگا  
 سکا ہے۔ کیا نہیں ہے میرے پاس؟ سب کچھ ہی تو  
 ہے۔ اب اگر نہیں ہے تو صرف تم نہیں ہو۔ میں تو  
 تمہیں اپنے سائے کے ساتھ نہیں کر سکتی۔ کسی  
 دوسری عورت کے ساتھ کیسے کر لوں۔ کیسے برداشت  
 کر لوں کہ میرے علاوہ تم کسی اور سے بات کرو۔ کسی

عورت کا ہاتھ تھامو۔ کسی اور کے آنسو پونچھو۔ کسی  
 اور کو اپنا نام دو۔ تابعدہ سلمان انہیں میں تو تمہارے  
 لباس کی ایک دھجی تک کسی کو نہیں دے سکتی۔  
 تمہارے پورے وجود کو کس طرح دے دوں اور وہ بھی  
 اپنے ہاتھ اپنی مرضی سے یہ نہیں کر سکتی۔ سلمان  
 انصر اب اس میں یہ نہیں کر سکتی۔ تمہارے بدلے چاہے  
 کوئی مجھ سے سب کچھ لے لے کر مجھے تمہارا وجود  
 چاہے۔ تمہیں میں کسی کو نہیں دے سکتی۔ اس  
 عورت کو کیا محبت ہو گی تم سے اس کو تو پیسہ چاہیے ہو  
 گا۔ میں اسے پیسہ ہی دوں گی۔ تمہیں خرید لوں گی اس  
 سے اور اگر ایسا نہ ہو تو پھر میں اس کے چہرے کو  
 تیزاب سے جلا دوں گی۔ اسے اس قابل ہی نہیں  
 چھوڑوں گی کہ تم دوبارہ بھی اس پر نظر ڈالو۔ وہ روتے  
 روتے پتا نہیں کس وقت سو گئی تھی۔  
 \*\*\*  
 صبح جس وقت اس کی آنکھ کھلی کمر میں نوکر آچکے  
 تھے۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آئی، کمرہ خالی تھا۔ وہ  
 وہاں نہیں تھا اس نے گھڑی دیکھی۔ ساڑھے دس بج  
 رہے تھے۔ وہ کھٹکے ہوئے انداز میں آکر بیڈ پر لیٹ  
 گئی۔ بہت دیر تک وہ اسی طرح آنکھیں کھولے  
 ہمت کو گھورتی ہوئی وہاں پڑی رہی پھر وہ اٹھ کر واش  
 روم میں گھس گئی تھی۔ شاور لینے کے بعد خاص طور  
 پر غصہ کیے ہوئے کپڑے پہن کر وہ باہر نکلی تھی۔  
 ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ کر اس نے اپنے بالوں  
 میں رولرز لگانے شروع کیے وہ آج بہت خاص بن کر  
 وہاں جانا چاہتی تھی۔ بہت ہی خاص بن کر وہ اس  
 عورت کو دکھانا چاہتی تھی کہ سلمان انصر کی بیوی کیا  
 ہے فلک کیا ہے۔  
 آدھ گھنٹے بعد میک اپ مکمل کرنے کے بعد اس  
 نے رولرز اتار کر ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو  
 کر اپنا جائزہ لیا تھا۔ بہت دیر تک وہ اپنے عکس سے  
 نظریں نہیں ہٹا سکی۔ زردی رنگ کی سلک کی ساڑھی اور  
 ڈارک گرین گلر کے گلے گلے کے نیٹ کے پلاؤ تو میں  
 وہ ایک مکمل عورت لگ رہی تھی۔ کسی خالی کسی کی  
 کے بغیر۔ اس نے بہت سنجیدگی سے ایک بار پھر خود پر



نظر میں دوڑائی تھیں پھر اس نے Chanel No-5 نکال کر گردن کے دونوں اطراف میں اس کا سپرے کیا۔ پرس اور گلاب اٹھا کر وہ بیڈ روم سے نکل آئی۔

”راستے میں سے تیزاب کی ایک بوتل خرید لی۔“ فیکٹری چلنے کا حکم دینے کے بعد اس نے ڈرائیور سے کہا تھا۔ ڈرائیور نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ مگر جواباً کچھ نہیں کہا۔ ایک دکان سے تیزاب کی بوتل خریدنے کے بعد اس نے فلک کو تھامی۔ اس نے کچھ دیر تک اسے ہاتھ میں تھامے رکھا تھا۔ پھر اس کا ڈھکنا کھول کر کارک نکال دیا۔ بوتل کا ڈھکن بند کر کے اس نے اسے اپنے بیگ میں رکھ لیا تھا۔ فیکٹری پہنچنے کے بعد وہ سلمان کے آفس کی طرف نہیں گئی تھی بلکہ ایڈمن آفس کے کمرے میں چلی گئی تھی۔ الیاس صاحب اسے اپنے کمرے میں دیکھ کر گڑبڑا گئے تھے۔

”میڈم! آپ یہاں؟“  
”ہاں مجھے آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“  
آپ بیٹھ جائیں۔  
وہ خود کرسی سے کھینچ کر بیٹھ گئی تھی۔ الیاس صاحب کچھ نرموس ہو کر بیٹھ گئے۔  
”پینٹنگ ڈپارٹمنٹ میں تابدہ نام کی کوئی لڑکی ہے؟“

چند لمحے دفتر کا جائزہ لینے کے بعد اس نے بہت سرد لہجے میں ان سے پوچھا تھا۔ وہ اس کے سوال پر کچھ اور نرموس ہو گئے تھے۔  
”میڈم! وہاں تو بہت سی لڑکیاں ہوں گی جن کے نام تابدہ ہیں آپ کس لڑکی کا پوچھ رہی ہیں؟“ اس نے اپنی نظریں ان کے چہرے پر گاڑ دیں۔ وہ اور پریشان ہوئے تھے۔

”میں سلمان انصروالی تابدہ کا پوچھ رہی ہوں۔“ اتنے ڈائریکٹ ریفرنس پر ان کے چہرے پر پینے آنے لگے تھے۔

”کیوں کیا یہاں ایسی کوئی لڑکی نہیں ہے جس کے ساتھ سلمان انصروالی اس نے آج لہجے میں کہتے ہوئے

بات اور دھوری پھوڑی تھی۔  
”میڈم! دیکھیں مجھے تو اس بارے میں کچھ پتا نہیں ہے۔ میں تو۔“

اس نے ان کی بات کاٹ دی تھی۔ ”اگر مجھے گھر میں بیٹھ کر اس چکر کا پتا چل سکتا ہے تو میں یہ تو نہیں مان سکتی کہ آپ کو ان سب باتوں کا پتا نہ ہو۔“ آفسر تل آئیڈ من آفسر ہیں۔ پاس اور ورکرز کے روابط کا آپ کو پتا نہیں ہو گا تو کس کو پتا ہو گا۔ بہرحال میں آپ کو کوئی الزام نہیں دے رہی ہوں۔ میں صرف اس لڑکی سے ملنا چاہتی ہوں۔ آپ اسے بلوائیں۔“

اس نے جیسے بات ہی ختم کر دی تھی۔ اس بار الیاس صاحب کے چہرے پر برداشت نمایاں تھی۔  
”میڈم! میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں لیکن میں بے بس تھا۔ میرے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ آپ ورکر کو تو سمجھا سکتے ہیں مگر پاس کو نہیں۔ میں نے سلمان صاحب سے بات کی تھی کہ ان کے اور اس لڑکی کے بارے میں بہت سی باتیں ہو رہی ہیں مگر انہیں اس کی پروا ہی نہیں ہے۔ وہ اسے ہر روز چھٹی کے وقت ساتھ لے کر جاتے ہیں۔ وہ پینٹنگ کا کام کرتی تھی مگر سلمان صاحب نے اسے اس شعبہ کا انچارج بنا دیا ہے۔ میرے ہاتھ میں آپ صاحب نے مجھے بری طرح ٹھکر دیا ان کا خیال ہے کہ مجھے ان سب چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہونی چاہیے۔ مجھے صرف اپنے کام سے کام ہونا چاہیے۔“

الیاس صاحب نے اپنی صفائی دینے کی کوشش کی تھی۔

”آپ اسے بلوائیں۔“ اس نے ایک بار پھر ان سے کہا تھا۔ انہوں نے تیل بجا کر چہرہ اسی کو بلایا اور پھر اسے اس لڑکی کو بلانے کے لیے بھیج دیا۔

چہرہ اسی کے جانے کے بعد انہوں نے ایک بار پھر کچھ گھنٹے کی کوشش کی تھی۔ مگر اس نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں روک دیا۔

”میں یہاں آپ کی وضاحتوں کے لیے نہیں آئی ہوں آپ خاموش رہیں۔“ اس نے بڑے خشک لہجے میں ان سے کہا تھا۔ وہ سرخ چہرے کے ساتھ سر جھکا

کر رہ گئے۔ وہ تیز ہوتی ہوئی دھڑکن کے ساتھ اس لڑکی کا انتظار کرتی رہی۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ بے اختیار اپنی سیٹ سے کھڑی ہو کر پیچھے مڑی تھی اور پھر جیسے وہ پتھر کی ہو گئی تھی۔  
”سرا! آپ نے مجھے بلوایا ہے؟“ اس نے الیاس صاحب سے کہا تھا۔

”ہاں میڈم تم سے۔“  
”اے! مجھ کو دیں۔“ وہ جیسے کسی پاتال سے بولی تھی۔ سب کچھ دھواں دھواں ہوتا جا رہا تھا۔ اسے اپنا جسم مفلوج ہوتا ہوا لگا تھا۔ وہ سوالیہ نظروں سے فلک کو دیکھتی ہوئی کمرے سے نکل گئی تھی۔ وہ سالس روکے بے حس و حرکت کسی جھٹسے کی طرح ابھی تک ویسے ہی کھڑی تھی۔

”تم جانتیں نہیں وہ کیا ہے۔ میں اگر اسے نہ دیکھوں تو میں کچھ اور دیکھنے کے قابل نہیں رہتا۔ تم نے کبھی کسی چکاؤ کو دلنا کے وقت دیکھا ہے۔ میں اس کا چہرہ دیکھنے بغیر بالکل ویسا ہی ہو جاتا ہوں۔“ اس کے کانوں میں کسی کی آواز آرہی تھی۔

”یاد ہے تم نے ایک بار کہا تھا فلک! محبت تو لوگوں میں خون بن کر بہتی ہے۔ میں نے اسے دیکھا تو مجھے پتا چلا یہ کیسے ہوتا ہے۔ وہ قدم اٹھائے تو میرا دل چاہتا ہے۔ میں زمین بن جاؤں تاکہ اس کے پیروں کو بھی اگر کوئی چیز چھوئے تو وہ میرا وجود ہو۔ تم نہیں جانتیں فلک! وہ اگر ایک تجربے کر میرے وجود کو کاٹنا شروع کر دے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ اسے حق ہے چاہے تو مارے چاہے تو کاٹے چاہے تو جلادے۔ مگر سب اپنے ہاتھ سے کرے۔“ ہر لفظ اس کے چہرے کو تاریک کرنا جا رہا تھا۔

”ہر ایک کو بھکاری بنا کر رستے میں بٹھایا ہوا ہے اور ہر ایک خود کو مالک سمجھتا ہے جب تک ٹھوکر نہیں لگتی جب تک گھنٹوں پر نہیں گرنا اپنی اوقات کا پتا ہی نہیں چلتا۔ وجود کے نصیب میں ہے بھکاری ہونا بس ذات بھکاری نہیں ہوتی۔ وجود کے تقدیر میں مانگنا ہے ذات کا وصف دینا ہے۔ میں تو کیا بی بی! سب بھکاری ہیں۔ آج نہیں تو کل کل میں تو پرسوں کبھی

نہ کبھی تو بھکاری بننا ہی پڑتا ہے۔ مانگنا ہی ہوتا ہے۔ کوئی عشق مانگتا ہے کوئی دنیا اور جو یہ نہیں مانگتا وہ خواہش کا ختم ہو جانا مانگتا ہے۔“

اس کا وجود جیسے کسی زلزلے کی زد میں تھا۔  
”اس کی نظر میں جو ایک بار آجاتا ہے۔ ہمیشہ رہتا ہے اور اس نظر کو کچھ کی پروا نہیں ہوتی۔“  
چھ ماہ پہلے دریا کے کنارے اس فقیر کے کمرے گئے لفظ اس کے ذہن میں گردش کر رہے تھے۔

”ہاں! ساری بات نظری کی تو ہے جس سے اس نے مجھے محروم کر دیا ہے اور اس عورت کو نواز دیا ہے ورنہ سلمان انصروالی اس عورت کو تو نہ چاہتا۔ مگر یہ تو اللہ ہے نا جس نے میرے چہرے سے نظر اٹھالیا ہے پھر سلمان انصروالی کیا نظر آئے؟“ وہ بدرواہے لگی تھی۔

”میڈم! آپ ٹھیک تو ہیں؟“  
اسے الیاس صاحب کی آواز آئی تھی۔ اس نے پلیٹ کر انہیں دیکھا تھا۔ الیاس صاحب کو اس کی آنکھوں میں وحشت کا ایک عجیب عالم نظر آتا تھا۔ وہ نارمل نہیں لگ رہی تھی۔ وہ چند لمحے کچھ کے بغیر انہیں دیکھتی رہی پھر کرسی سے اپنا بیگ اٹھا کر کمرے سے نکل گئی۔

”مرد تو دروازہ ہے۔ دروازے کا کام رستہ دینا ہوتا ہے یا رستہ روکنا۔ تیرا رستہ اس نے روک دیا ہے۔ تیرا ہی کیا ہر عورت کا رستہ اس نے روک دیا ہے۔ آگے جانے ہی نہیں دیتا۔ اسے لے کر کیا کرے گی تو۔ یہ کل نہیں ہے لی بی بی! یہ کل نہیں ہے تو کل کی خواہش کیوں نہیں کرتی وجود کی طلب کیوں ہے۔ جسے ذات کی چاہ کیوں نہیں ہے۔“

ذہن کی دیوار پر کچھ لفظ بار بار ابھر رہے تھے ایک آواز بار بار گونج رہی تھی وہ جب چاہے گھر آگئی تھی۔ کمرے میں آکر اس نے ایک آکا شروع کر دیا تھا۔ کسی جنونی کی طرح گئی تھی۔ کاشن کا ایک سوٹ

واش روم سے کمرے میں طرف چپرس بکھری ہوئی انگوٹھیاں پیرسلٹ



سے ان سب چیزوں کو دیکھتی رہی تھی۔ پھر صوفے سے ٹیک لگا کر کارپوش پر بیٹھ گئی تھی۔ ٹیوب لائٹس کی روشنی کمرے میں پھری ہوئی جو لڑکی کو بکا رہی تھی۔ وہ کسی بہت کی طرح ان پر نظرس کاڑے بیٹھی تھی۔ نہیں جانتی، کتنی دیر وہ اسی طرح بیٹھی رہی تھی۔

\*~\*~\*

وہ رات کے وقت واپس گھر آیا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ کمرے میں پھری ہوئی چیزوں کو دیکھ کر چونکا تھا۔ وہ صوفے سے ٹیک لگائے آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔

”تم آج فیکٹری آئی تھیں؟“ اپنا بریف کیس بیڈ پر اچھال کر وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور اسے چہروں سے سر تک اس کے دراز قد و جود کو دیکھا تھا۔

”تم تائبندہ سے کیوں ملنا چاہتی تھیں؟“ اس بار اس کا لہجہ پہلے سے بھی زیادہ جارحانہ تھا۔ وہ اس کے چہرے کو دیکھتی رہی تھی۔ خاموشی سے بنا پلکیں جھپکائے۔

”میں تمہیں اجازت دیتی ہوں سلمان! تم تائبندہ سے شادی کر لو۔“

چند لمحے بعد جب وہ بولی تھی تو اس کا جواب سلمان کو حیران کر گیا تھا۔ وہ اب اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھول کر وہ لاؤنج میں آگئی تھی۔ فون کا ریسیور اٹھا کر اس نے اپنے گھر کا نمبر ملانا شروع کیا تھا۔

”اوہ فلک! یہ تم ہو۔ اس وقت کس لیے فون کیا ہے؟ خیریت تو ہے؟ خاموش کیوں ہو؟“

اس کی می نے فون اٹھاتے ہی اس کی آواز پہچان لی تھی۔

”میں! آپ کتنی تھیں۔ آپ نے مجھے زندگی میں سب کچھ سکھایا ہے۔ کبھی کسی چیز کی نہیں، نہیں رکھی۔ آپ جھوٹ بولتی ہیں میں! آپ نے مجھے سب سے بڑی۔ سب سے اہم چیز نہیں سکھائی۔“

وہ بول رہی تھی ”کیا ہوا میری جان کیا نہیں سکھایا۔ تمہاری آواز کو کیا ہوا ہے؟“

”میں! آپ نے مجھے اللہ سے۔ اللہ نے مجھ سے محبت کرنا

نہیں سکھایا۔ آپ نے۔ آپ نے مجھے اس کو ڈھونڈنا نہیں سکھایا۔ آپ نے مجھے کنگال کر دیا میں۔ آپ نے مجھے بھکاری بنادیا۔ ایسا کیوں کیا میں! ایسا کیوں کیا۔“

وہ اب بچ رہی تھی۔ چلا رہی تھی۔ دھڑکیں مار مار کر رو رہی تھی۔

”آپ نے مجھے کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ تمی! مجھے تو کوئی اٹھانے والا ہی نہیں رہا۔ آپ نے مجھے دنیا میں اکیلا کر دیا۔ میں آپ نے مجھ پر ظلم کیا۔“

وہ پانگوں کی طرح چپٹی جا رہی تھی۔ گھر کے ملازم لاؤنج میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ اس کی چیخوں کی آواز سن کر سلمان بھی لاؤنج میں آگیا تھا۔ ریسیور اب اس کے ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا۔ وہ نیم غشی کے عالم میں اب بھی وہی چلا رہی تھی۔

”مجھے اللہ کی محبت نہیں دی۔ مجھے مجھے اس کو ڈھونڈنا نہیں سکھایا مجھے جسے کرا دیا۔ اس کی نظر سے کرا دیا۔“

\*~\*~\*

اس نے بہت آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں تھیں کمرے میں اس کے بیڈ کے پاس میں بیٹھی تھیں اور تھوڑی دیر کچھ فاصلے پر ایک آدمی پایا کے پاس کھڑا تھا۔ وہ اس سے کچھ باتیں کر رہے تھے اس کی آنکھیں کھلی تھیں لیکن ذہن ابھی بھی غوروں میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے اپنے ارد گرد کے ماحول کو سمجھنے کی کوشش کی تھی۔

”گھر۔ یہ کون سا گھر ہے۔ ہاں یاد آیا۔ یہ تو میرا گھر ہے۔ اپنے گھر میں یعنی میں سلمان کے گھر میں نہیں ہوں۔“

اس نے آہستہ آہستہ ہر چیز کو پہچاننا شروع کر دیا تھا۔ کسی نے بھی اس کے پاس آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کے اعصاب پر ایک عجیب نشہ آور کیفیت سوار تھی۔ تھوڑی دیر بعد پایا اور وہ کوئی اس کے پاس آگئے تھے پھر اس نے اپنے باند میں ہلکی سی جھین محسوس کی تھی اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ ”دس پندرہ منٹ تک یہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“

آہستہ آہستہ نارمل ہو رہی ہیں۔ میرا خیال ہے۔ اب یہ پہلے کی طرح نہیں چپٹیں گی۔ اس نے اپنے کانوں میں کسی کی آواز سنی تھی۔ شاید اسی کوئی کی۔ اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ غوروں کی بڑھتی جا رہی تھی۔ پلکیں اور بوجھل ہو گئی تھیں۔

دوبارہ جب اسے ہوش آیا تھا۔ تب بھی کمرے میں وہی لوگ تھے۔ می! پایا اور وہ کوئی مگر اب اسے آنکھیں کھلی رکھنے میں دقت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولیں تھیں اور کچھ دیر سب کو دیکھنے کے بعد اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ می نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی مگر اس کوئی نے انہیں ایسا کرنے سے منع کر دیا۔

”یہ اب بالکل ٹھیک ہیں اور اگر اٹھ کر بیٹھنا چاہتی ہیں تو انہیں بیٹھنے دیں بلکہ چلنے پھرنے دیں باہر جانے دیں اس بستر میں قید کرنے کی کوشش نہ کریں انہیں ایسی کوئی تکلیف نہیں ہے کہ جو چلنے پھرنے یا اٹھنے بیٹھنے سے بڑھ جائے۔“

اس کوئی نے می سے کہا تھا۔

”کیسی ہیں آپ؟ کیا محسوس کر رہی ہیں؟“

وہ کوئی اب اس سے مخاطب تھا۔ وہ سپاٹ آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ کچھ دیر بعد بولی تھی۔ ایک بار پھر اسے سب کچھ یاد آنا شروع ہو گیا تھا۔

”میرا خیال ہے“ انہیں ابھی فی الحال میری مزید ضرورت نہیں ہے۔ اب تھوڑی دیر بعد ان کی مرضی پوچھ کر انہیں ہلکا ہلکا کھانا کھلا دیں۔ یہ اب بالکل ٹھیک ہیں۔ میں اب کل صبح انہیں دیکھنے آؤں گا۔“

اس کوئی نے کہا تھا اور پھر وہ ایک بیک پکڑ کر پایا کے ساتھ باہر نکل گیا تھا۔ می اٹھ کر اس کے پاس بیڈ پر آگئیں۔ انہوں نے اسے کچھ سے لگا کر اس کا ہاتھ چمکا دیا۔

”اللہ کا شکر ہے۔ تمہیں ہوش آیا ہے۔“

”اب اس ہوش کا کیا فائدہ؟“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا تھا۔ می اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔

”مجھے کیا ہوا تھا؟“ اس نے ان سے پوچھا تھا۔

”تمہارا نمونہ بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ ایک ہفتہ تمہیں ہسپتال میں رکھا تھا پھر گھر لے آئے تھیں جب بھی ہوش آتا تھا۔ تم چلانے لگتی تھیں۔ جھین مسلسل ٹنگو لاٹریز پر رہتا ہوا تھا۔ کیا ہوا ہے فلک؟ ایسی کون سی بات ہو گئی تھی جسے تم نے اسے اعصاب پر اس طرح سوار کر لیا۔ کیا سلمان سے کوئی جھگڑا ہوا تھا؟“ وہ اب دھیمی آواز میں اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں، کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ مجھے باہر لے جائیں۔ باہر لان میں میرا دم گھٹ رہا ہے یہاں۔“

وہ یک دم بیڈ سے اٹھنے لگی تھی۔ اس کی می نے اس کا بازو تھام لیا۔ ڈشمن پر قدم رکھتے ہی وہ چکرانی تھی۔ می نے اسے بیڈ پر بٹھا دیا۔ چند منٹوں بعد اس نے ایک بار پھر کھڑے ہونے کی کوشش کی تھی اس بار وہ اپنے قدم تھلانے میں کامیاب ہو گئی۔ می کے ساتھ چلتے ہوئے وہ باہر لان میں آگئی تھی۔ می نے اسے لان میں رکھی ہوئی کرسیوں پر بٹھا دیا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ اندر جا کر اس کے لیے کچھ پھل اور جوس لے آئیں۔ اس نے جوس کا گلاس خود ہی اٹھا کر پی لیا تھا پھر وہ سب کی قاشیں کھاتی رہی۔

اب اندر چلیں۔؟

می نے کچھ دیر بعد اس سے پوچھا تھا۔ شام کے سامنے پرہہ رہے تھے۔

”نہیں ابھی مجھے بیس بیٹھنا ہے۔“

وہ اسی طرح کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھ رہی تھی۔ میونہ اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔ ان کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی۔ وہ پہلے جیسی فلک نہیں لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گرد چلتے تھے اور آنکھوں کی چمک بچھ گئی تھی۔ دودھیا رنگت زردی باطل ہو گئی تھی۔ وہ کسی بہت کی طرح پلکیں جھپکائے بغیر سامنے دیوار پر چڑھی ہوئی بوکن ویلیا کی نئی ٹیبلٹ دیکھ رہی تھی۔

”میں! اس کی آواز جیسے کہیں دور سے آئی تھی۔ میونہ چونک گئیں اس نے ایک بار پھر انہیں پکارا۔

”میں! یہ مرد عورت کے لیے کیا ہوتا ہے؟“ میونہ



س کے سوال کو سمجھ نہیں پائی تھیں۔ وہ ابھی بھی من و دلیا کو گھور رہی تھی۔

”پتا ہے مئی! مرد عورت کے لیے کیا ہوتا ہے۔ دروازہ ہوتا ہے۔ دروازے کا کام رستہ روکنا ہوتا ہے یا رستہ دینا اور مئی! اس دروازے نے میرا رستہ روک لیا ہے۔ میرا ہی نہیں ہر عورت کا رستہ روک لیا ہے۔ آگے جانے ہی نہیں دیتا۔ آج تک آگے جانے نہیں دیا۔ اسی لیے تو عورت پیٹھ پر ہوتی ہے نہ دل۔ وہ دروازے کھولنے کی کوشش ہی نہیں کرتی وہیں اسی دروازے کی چو کھٹ پر بیٹھی رہتی ہے۔ اسے ہی چومتی رہتی ہے۔ سجدہ کرتی رہتی ہے۔ دروازہ پھر رستہ کیوں نہ روکے۔“

وہ اب بوکن دلیا کو دیکھتے ہوئے بول رہی تھی اور اس کی باتیں میمونہ کو باہر سے اندر تک پہنچا رہی تھیں۔

”فلک! کیا کہہ رہی ہو تم۔ کیوں اس طرح کی باتیں کر رہی ہو؟“

”پتا ہے مئی! عورت بیل کی طرح ہوتی ہے اور مرد دیوار کی طرح۔ بیل ساری عمر دیوار کو ڈھونڈتی رہتی ہے جس کے سارے وہ اوپر جانے کی نظروں میں آسکے جہاں تک دیوار جاتی ہے۔ وہ بھی بس وہیں تک جاتی ہے۔ بیل کو لگتا ہے دیوار نہ ہوتی تو وہ زمین پر رکتی رہتی لوگوں کے پیروں تلے آتی مگر ان کی نظروں میں نہیں آتی۔ وہ ساری عمر دیوار کی مشکور رہتی ہے۔ اسے سایہ دیتی ہے۔ اپنے پھولوں سے سجاتی ہے۔ مرنے والی ہے جب سوکھنے لگتی ہے تو بھی ساتھ ہی چلی رہتی ہے۔ کسی چھٹی کی طرح۔ ختم ہونے کے بعد بھی اسے دیوار کے علاوہ کسی دوسرے کا سہارا نہیں چاہیے اور دیوار۔ مئی! دیکھیں دیوار کو کتنا فائدہ ہوتا ہے۔ اس کا وجود بیل ڈھک دیتی ہے۔ اس کے سامنے ایک آئینہ دیتی ہے ہر چیز سے اسے محفوظ کر دیتی ہے۔ اسے سایہ دیتی ہے۔ روٹی دیتی ہے پھولوں سے سجاتی ہے مرنے والی ہے اور خود ختم ہونے تک اس کی احسان مند رہتی ہے اور دیوار وہ تو بس سہارا دینے کا فائدہ اٹھاتی ہے بس سہارا دینے کا اور ساری عمر۔ مئی! یکسویں ساری عمر جب تک بیل ختم نہیں ہو جاتی۔“

”فلک! تم اندر چلو۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے تمہیں آرام کرنا چاہیے۔ شام ہو رہی ہے۔“

میمونہ نے ایک بار پھر اس کی توجہ اس بیل سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔

”مئی! آپ کو پتا ہے عورت ایک مرد صرف ایک مرد کو پانے کے لیے کیا کیا جتن کرتی ہے ایک خوب صورت جوان دولت مند مرد کو پانے کے لیے۔“

”فلک! تم اب یہ باتیں۔“

”خود کو سجاتی ہے سنواری ہے ترفیب بن کر پھرتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں اگر کسی کے خواب ہوتے ہیں تو اسی کے۔ اس کے ذہن میں کسی کا تصور ہوتا ہے تو اسی کا۔ ایک من چاہے مرد کو نامر حاصل کرنے کے لیے وہ سب کچھ کرنے پر آمادہ رہتی ہے سب کچھ۔“

”فلک! میری جان! اس طرح مت۔“

”چاہے کسی کے خواب اجاڑنے پر یا آرزو میں۔ کسی کے دل کو روندنا پڑے یا دماغ کو ٹھوکر مارنی پڑے۔ خاندان کو رسوا کرنا پڑے یا اپنے وجود کو۔ وہ سب کچھ کرتی ہے۔ ایک مرد کے لیے سب کچھ کرتی ہے۔“

”فلک! اندر چلو دیکھو۔“

”پھر جب وہ مرد اسے مل جاتا ہے تو اسے لگتا ہے اسے پوری دنیا مل گئی ہے۔ ہر چیز جسے اپنے ٹھکانے پر آگئی ہے۔ سب کچھ جیسے مکمل ہو گیا ہے۔ اس کے لیے وہ مرد بس وہ مرد سب کچھ ہوتا ہے۔ ان دوتا مالک آقا سب کچھ۔ اسے لگتا ہے زندگی میں اب اسے جو کچھ ملنا ہے۔ اسی کے ظلیل ملنا ہے۔ اسی کے سہارے ملنا ہے۔ اسی سے ملنا ہے۔ اس کی زندگی کا واحد مقصد اس کو خوش کرنا ہوتا ہے۔ وہ دن کو رات کے تو وہ رات کے ہی ہے وہ آگ کو پانی کے تو پانی پانی کشتی ہے۔ اسے لگتا ہے۔ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے۔ اس کے حکم سے ہوتا ہے۔ اس کے وجود کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اللہ اس کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔ بس وہ مرد ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ آنکھ کان ناک منہ چہرہ ہاتھ دل داغ سب کچھ وہی ہوتا ہے۔ اسے لگتا ہے زندگی

اللہ نے نہیں دینا اس مرد نے دینا ہے اور پھر۔ پھر جب وہ مرد اسے چھوڑ دیتا ہے۔ ٹھوکر مار دیتا ہے تو اسے لگتا ہے کہ سب کچھ ختم ہو گیا۔ دنیا میں کچھ رہا ہی نہیں۔ بس دنیا اس ایک مرد کی وجہ سے ہی تو قائم تھی۔ وہ نہیں تو دنیا نہیں ہوتی سارا نظام ہی ختم ہو گیا ہو۔ اسے اللہ یاد ہی نہیں آتا۔ اسے یاد ہی نہیں آتا کہ اللہ نے اسے اپنی عبادت کے لیے پیدا کیا ہے۔ مرد کی عبادت کے لیے نہیں اپنی چاہ کے لیے پیدا کیا ہے۔ مرد کی چاہ کے لیے نہیں اور عورت تو عورت تو۔ ایک مرد کے لیے مرنے والی ہے۔ اسے اس سے آگے تو کچھ نظری نہیں آتا۔ اللہ چھوڑ دے اسے پروا نہیں مگر وہ ایک مرد چھوڑ دے تو وہ مرجاتی ہے۔ اللہ اس سے محبت نہ کرے تو اسے فکر نہیں مگر وہ مرد محبت کرنا چھوڑ دے تو اس کا وجود ختم ہو جاتا ہے۔ اللہ ناراض ہو جائے تو اسے دھیان نہیں آتا مگر مرد ناراض ہو جائے تو وہ سولی پر لٹک جاتی ہے۔ مرد کو مٹانے کے لیے وہ دھماکا ایک کر دیتی ہے اور اللہ کو مٹانے کے لیے وہ ایک مرد نہیں چھوڑ سکتی۔ مرد کو مٹانے کے لیے وہ ہر رشتہ چھوڑنے پر تیار ہو جاتی ہے۔ ماں کا باپ کا بہن بھائی کا۔ ہر ایک کا۔ اور اللہ کے لیے۔“

”فلک! اب بس چپ ہو جاؤ کچھ نہ کہو۔ اس طرح کی باتیں کہاں سے سیکھ لی ہیں تم نے۔“ میمونہ لب رو دھانسی ہو گئی تھیں۔

”مئی! میں نے اس سے کہا۔ میں بھی تم سے محبت کرتی ہوں۔ ہر چیز سے زیادہ محبت۔ اس نے کہا مجھے اس کی پروا نہیں۔ اگر میں اللہ سے یہ کہتی تو کیا وہ بھی یہی جواب دیتا۔ میں نے اس سے کہا۔ میں نے کون سی غلطی کی ہے؟“ اس نے کہا ”میں نہیں جانتا۔“

میں اللہ سے یہ پوچھتی تو کیا وہ میرے سوال کا جواب نہ دیتا؟ میں نے اس سے کہا۔ میں نے تمہارے لیے پچھلے تین سال میں کیا نہیں کیا۔ اس نے کہا۔ مجھے اس کی پروا نہیں۔ اگر میں اللہ کے لیے کچھ کرتی تو کیا اللہ کو بھی پروا نہ ہوتی؟ میں نے اس سے کہا۔ میں نے پچھلے تین سال ویسے زندگی گزارنے سے تم چاہتے

تھے۔ اس نے کہا میں کیا کروں۔ میں تین سال اللہ کی مرضی کے مطابق زندگی گزارتی تو کیا اللہ یہ کہتا۔ میں نے اس سے کہا۔ تم مجھے بتاؤ میں کیا کروں کہ تم خوش ہو جاؤ۔ مجھ سے محبت کرنے لگو۔ اس نے کہا مجھے تمہاری ضرورت ہی نہیں ہے۔ مجھے تمہاری کوئی بات کوئی چیز خوش نہیں کر سکتی۔ میں اللہ سے یہ کہتی تو کیا وہ بھی یہی کہتا؟ مئی! اللہ اور انسان میں یہ فرق ہے اللہ ٹھوکر نہیں مارتا انسان بس ٹھوکر ہی مارتا ہے۔

مرد کو خوش کرنے کے لیے کیا کیا کرتی ہے عورت۔ اندر بدل دیتی ہے باہر بدل دیتی ہے۔ دل بدل دیتی ہے۔ وجود بدل دیتی ہے۔ صرف اس لیے کہ وہ خوش رہے۔ ناراض نہ ہو۔ اس کی نظر نہ بدلے۔ اللہ کو خوش کرنے کے لیے وہ باطن کیا ظاہر کو بدلنے پر تیار نہیں ہوتی۔ اللہ کہتا ہے۔ سر کو ڈھانپ لو۔ مرد کہتا ہے۔ سر کو مت ڈھانپو۔ میری بیوی کو ماڈرن ہونا چاہیے۔ وہ اللہ کی نہیں سنتی۔ مرد کی سنتی ہے۔ اللہ کہتا ہے اپنے وجود کو ڈھانپو اپنی زینتوں کو چھپاؤ۔ مرد کہتا ہے ایسا مت کرو تاکہ میرے ساتھ چلتی پھرتی اچھی لگو۔ وہ اللہ کی نہیں مانتی۔ مرد کی مانتی ہے۔ وہ کہتی ہے مرد کے ساتھ رہنا ہے۔ ساری عمر بسر کرنی ہے۔ اس کی نہیں مانتی گے تو کس کی مانتی گے۔ مرد کی بیوی ہے یہ رشتہ تو کبھی بھی ٹوٹ سکتا ہے۔ اللہ کی تو تخلیق ہے یہ رشتہ تو کبھی ٹوٹ نہیں سکتا۔ وہ دائمی رشتہ کی فکر نہیں کرتی۔ ساری عمر عارضی رشتوں کو روٹی رہتی ہے۔ ان کی فکر کرتی ہے۔ اللہ نے تو عورت کو غلام نہیں بنایا۔ مجبور نہیں بنایا۔ محکوم نہیں بنایا۔ اس نے خود بنالیا ہے۔ اپنا محور ”ذات“ کو نہیں ”وجود“ کو بنالیا ہے۔“

میمونہ نے اس کے گالوں پر آنسوؤں کو پستے دیکھا تھا۔

”فلک! فلک! امت رو! میری جان۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں پھر تم۔“

”مئی! کچھ کچھ نہیں ہوا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں بس رونا چاہتی ہوں۔ آپ نے کبھی کیکڑے کو دیکھا ہے؟ مئی! مجھے اپنا وجود ایک کیکڑا لگتا ہے۔ محتاج ہے۔“



کس مجبور۔

اس نے چہرے کو ہاتھوں میں چھپا لیا تھا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا مئی چھبیس سال۔ پورے چھبیس سال میں اللہ کے بغیر کیسے رہتی رہی ہوں۔ چھبیس سال اللہ مجھے کیسے برواشت کرتا رہا ہے میرے غور۔ میرے فکر، میری انا، میری خود پرستی۔ مئی! کیسے۔ آخر کیسے وہ یہ سب نظر انداز کرتا ہے۔ جن سے وہ محبت کرتا ہے۔ ان پر آزمائشیں ڈالتا ہے۔ چھبیس سال تک اسے میرا خیال ہی نہیں آیا۔ سب کچھ دیتا رہا بغیر مانگے بغیر چاہے کسی مصیبت، کسی تکلیف، کسی تنگی کسی آزمائش کے بغیر یعنی چھبیس سال تک میں اللہ کی محبت کے بغیر جیتی رہی اور آپ سب مجھ پر رشک کرتے رہے۔ میرے مقدور۔“

وہ گھٹنوں کے بل چہرے کو ہاتھوں میں چھپائے لان میں بیٹھ گئی تھی۔ ایک بار پھر وہ اسی طرح ہلک ہلک کر رہی تھی۔

”میں انسانوں کی محبت پر شاکر رہی۔ بس انسانوں کی محبت پر۔ مجھے اللہ کا خیال ہی نہیں آیا۔ آپ نے ظلم کیا مجھ پر مئی! آپ نے ظلم کیا۔“

میونہ ہم قسم اسے جلتے ہوئے دیکھتی جا رہی تھیں۔ ان کا وجود کسی گلہ مند کی طرح سرد ہوتا جا رہا تھا۔

\*~\*~\*

سلمان کی تابندہ کے ساتھ شادی دونوں خاندانوں کے لیے ایک دھماکے سے کم نہ تھی۔ فلک کی ذاتی کیفیت کی وجہ اب سب کی سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ چند ہفتے فلک کی خیریت دریافت کرنے آتا رہا تھا اور پھر ایک دم اس نے آنا چھوڑ دیا تھا پھر فلک کے والدین کو اس کی دوسری شادی کی اطلاع مل گئی تھی۔ وہ سلمان کے پاس گئے تھے اور انہوں نے اسے بے نقط سنا لیا تھیں۔

”میں نے فلک سے دوسری شادی کی اجازت لی ہے۔ آپ اس سے پوچھ سکتے ہیں۔“

”تم نے اسے دوسری شادی کی اجازت کیوں دی۔ تمہیں یہ سب کچھ ہمیں بتانا چاہیے تھا۔ میں دیکھتا۔ وہ کیسے اس عورت سے شادی کرتا ہے۔ میں ان دونوں کو گولی نہ مروا دیتا تو پھر کہتیں تھیں مگر تم نے اجازت کیوں دی۔“

شیرا فلن کچھ آکر اس پر بگڑنے لگے تھے۔ وہ اس خبر پر بالکل نارمل بھی یوں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔

”مجھے کیا فرق پڑتا ہے یا اب۔ جس سے چاہے شادی کرے۔ میرے لیے“ میرا اللہ کافی ہے۔“ اس کا انداز شیرا فلن کو پتا گیا تھا۔

”تمنا گل ہو گئی ہو۔ تم کیا دنیا میں نہیں رہتی ہو؟“

”میں نے جو کیا ٹھیک کیا۔ مجھے کوئی پچھتاوا نہیں ہے۔ مجھے فرق نہیں پڑتا اس کی دوسری شادی سے اس کی زندگی میں ایک اور عورت آگئی تو کیا۔“

وہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئے تھے۔ جو تلخ کپڑوں میں ہمیشہ کی طرح کروڑوں کی پیشانی تھی۔

\*~\*~\*

رشنا کو جب اس کے بارے میں پتا چلا تھا تو وہ اس سے ملنے آئی تھی۔ فلک کو دیکھ کر اسے شاک لگا تھا وہ جیسے ایک پرچھائیں بن کر رہ گئی تھی۔

”کیا حال بتا لیا ہے تم نے انا فلک؟ اس طرح تو مر جاؤ گی۔“ وہ اس کے بالوں کو ہاتھوں سے سنوارنے لگی تھی۔

”نہیں مولا گی رشنا! میں نہیں مولا گی۔“ وہ مسکرائی تھی۔

”مجھے یقین نہیں آتا کہ سلمان۔ اس طرح کر سکتا ہے۔ وہ تو تم سے بہت محبت کرتا تھا پھر اسے کیا ہو گیا۔“ وہ اس نے اپنی رات پر بیٹھ گئی تھی۔

”اس کا قصور نہیں ہے رشنا! اس کا کوئی قصور نہیں۔ وہ تو وہی دیکھ رہا ہے جو اللہ اسے دکھا رہا ہے۔ وہی کر رہا ہے جو اللہ کروانا چاہتا ہے۔ مجھے اپنے حسن اپنے وجود پر برا غور تھا نا۔ اللہ نے مجھے میری اوقات دکھائی ہے۔“

رشنا نے اس کے چہرے کو دیکھا تھا۔ وہ بے حد تھکی ہوئی لگ رہی تھی۔

”جانتی ہو رشنا! میرے ساتھ کیا ہوا۔ میں نے سوچا تھا۔ سلمان کو مجھ سے چھیننے والی حسن میں مجھ سے بڑھ کر نہیں تو میرے برابر تو ضرور ہو گی۔ میں یہی سوچ کر اسے دیکھنے گئی تھی ٹیکسٹری میں نے سوچا تھا اس سے کہوں گی۔ سلمان کے بدلے جتنا روپیہ چاہے لے لے اور اگر وہ میری بات نہ مانتی تو میں اس کے چہرے پر تیزاب ڈال دیتی۔ میں نے اسے بلوایا تھا۔ وہ کمرے میں آئی اور میں نے اسے دیکھا۔ جانتی ہو رشنا! کیسی تھی! ایک موٹے اور بھدے جسم والی۔ سیاہ رنگت والی عورت۔ وہ مسکرا رہی تھی اور اس کے ٹیڑھے میڑھے دانت اس کے چہرے کو اور بھی بد صورت کر رہے تھے۔ اس نے اپنے چہرے کو میک اپ کی دکان بتایا ہوا تھا کوئی بھی مرد اسے دیکھ کر جان سکتا تھا کہ وہ کس کردار کی عورت ہے مگر سلمان کو اس کے چہرے پر کچھ اور نظر آ رہا تھا۔ میں پتھر کی ہو گئی تھی اسے دیکھ کر میرے اندر کی ساری آگ سالی کے ایک بھی چھینٹے کے بغیر بجھ گئی تھی۔ میں اس کا چہرہ دیکھ کر جان گئی تھی۔ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ ساری بات نظر کی ہوئی ہے اور اللہ نے مجھ سے وہ چھین لی تھی۔ مجھے لگا تھا۔ کسی نے پوری دنیا کی گندگی میرے وجود پر اچھال دی تھی۔ تب مجھے کسی سے کوئی شکوہ نہیں رہا تھا نہ سلمان سے نہ تابندہ سے میں جان گئی تھی۔ اللہ کن کہتا ہے تو چیزیں کیسے ہو جاتی ہیں۔ مجھے پتا چل گیا تھا۔ اللہ دل کیسے پھیر دیتا ہے۔ وہ تو عورت تھی۔ بد صورت سہمی مگر عورت تھی۔ اللہ چاہتا تو زمین پر بڑے ہوئے ایک پتھر کے لیے سلمان کے دل میں وہ عشق ڈال دیتا جو اس کے دل میں میرے لیے تھا۔ اللہ نے بتایا ہے مجھے چھبیس سال تم میرے بغیر رہ سکتی ہو اپنے آقا! اپنے مالک! اپنے معبود کے بغیر تو پھر اس شخص کے بغیر بھی رہ سکتی ہو۔ اگر اللہ کی محبت کے بغیر جی سکتی ہو تو کسی بھی شخص کی محبت کے بغیر جی سکتی ہو۔ مئی! پتا مجھے ہے۔ میرے داغ پر اثر ہو گیا ہے۔ سلمان کی بے وفائی کی وجہ سے۔ مجھے سائیکازسٹ کے پاس لے کر پھرتے ہیں۔ چھبیس سال اللہ کا نام نہیں لیا تو کسی کو خیال نہیں آیا کہ میں ایسا نارمل ہوں

اب چند ماہ سے اللہ کا نام لے رہی ہوں تو ہر ایک کو میں پاگل کہوں لگنے لگی ہوں۔ تم بتاؤ کیا میں پاگل ہوں؟“

رشنا نے سر جھکا لیا۔ فلک کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ آگئی تھی۔ اس نے رشنا کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ پھر وہ خاموش ہو گئی۔ وہ بارہ نہیں بولی۔

\*~\*~\*

وہ دریا کے کنارے وہیں آگئی تھی۔ جہاں اس نے اس فقیر کو دیکھا تھا۔ وہاں اب کوئی نہیں تھا۔ اس کے دل پر جیسے ایک گھونسا پڑا تھا۔ پتا نہیں اسے کیوں آس گئی کہ وہ وہاں ہو گا۔ اس کے انتظار میں اسے کچھ بتانے اس کے اعصاب پر ایک عجیب سی شکن سوار ہو گئی تھی۔ وہ گڑھا ابھی بھی وہیں تھا اسی طرح پانی اور کچھڑ سے بھرا ہوا۔ وہ اس کے پاس آکر ریت پر بیٹھ گئی تھی۔

”یہاں کیوں بیٹھ گئی ہو فلک؟ اٹھ جاؤ۔“ میونہ نے اسے جھپٹے دیکھ کر کہا تھا۔

وہ گڑھے کو کھو رہی تھی پھر اس نے اپنا ہاتھ گڑھے میں ڈال کر کچھ کچھ بھرا پانی ہاتھ میں لیا تھا۔ اسے یاد آیا تھا اس دن وہ فقیر کس طرح کچھڑ اپنے چہرے اور بالوں پر ملنے لگا تھا۔

”دیکھو۔ میں تو کچھڑ سے نہیں ڈرتا، میں تو گندگی سے خوف نہیں کھاتا جانتا ہوں۔ اس کی نظر اس کچھڑ اور گندگی پر نہیں جائے گی۔ وہ صرف میرے وجود کو دیکھے گا۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اس نے کچھڑ بھرا ہاتھ اپنے چہرے پر ملنا شروع کر دیا۔ میونہ بھانگی ہوئی اس کے پاس آئی تھیں۔

”کیا کر رہی ہو تم فلک؟“ وہ اسے بانٹتے ہو گئی تھیں۔ انہوں نے پرس سے ٹشو نکال کر اس کا چہرہ صاف کرنا چاہا تھا۔ اس نے ہاتھ پکڑ لیا۔

”رہنے دیں مئی! کچھ دیر تو اس کچھڑ سے میرے چہرے کو سجا رہے دیں۔“ اس نے گھٹنوں میں اپنا منہ چھپا لیا تھا۔

”میں جس کی نظر میں ہوں۔ میرے لیے کافی ہے۔ مجھے جس کی محبت چاہیے مل چکی ہے۔ مجھے اور کسی



ت کی ضرورت نہیں ہے۔

یہ یاد تھا۔ اس دن ساں اس نے یہی کہا تھا۔  
تجھے وجود کی طلب کیوں ہے تو ذات کی چاہ کیوں  
ہے؟ کوئی آواز ایک بار پھر لڑائی تھی۔  
ب مجھے ذات کی چاہ ہے تو ذات کیوں نہیں  
اس نے اپنے کچھ بھرے ہاتھ کو دکھا تھا۔ اب  
گھن نہیں آرہی تھی۔ اس روز اسے بھکاری  
خود سے گھن آتی تھی۔ اب اسے پتا چل رہا تھا کہ  
کچھ نہیں لگتی۔ گند کی گندگی نہیں رہتی وجود کی  
لگے ختم ہو جاتی ہے۔

ہر ایک کو بھکاری بنا کر رستے میں بٹھایا ہوا ہے۔  
خود کو مالک سمجھتا ہے۔ جب تک ٹھوکر نہیں  
۔ جب تک ٹھنوں کے بل نہیں کرتا۔ اپنی  
ت کا پتا ہی نہیں چلتا۔

فلک پھر رونے لگی ہو۔ چلو گھر چلیں۔ میرا تو خیال  
کیساں آکر ریلیکس ہو جاؤ گی۔ خوش ہو گی مگر تم  
اگر بھی۔ چلو گھر چلیں۔  
میونہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھالیا تھا۔ وہ  
تھکے قدموں سے ان کے ساتھ چلنے لگی۔ سڑک  
سننے سے پہلے اس نے ایک بار پھر پیچھے مڑ کر دیکھا  
پیچھے کوئی بھی نہیں تھا۔

\*~\*~\*

اس کی کیفیت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ کوئی  
کاٹزسٹ اسے نارمل نہیں کر سکا تھا۔ وہ سارا دن  
بیشেষی بیٹھی رہتی جب اذان کی آواز آتی تو کسی  
بول کی طرح اٹھ کر نماز پڑھنے لگتی۔ میونہ اس  
بات کرنے کی کوشش کرتی اور اس کی باتیں پھر  
ایک محور ایک مرکز کے گرد گھومنے لگتی۔ اللہ  
رب مالک آقا معبود میونہ کو لگتا کہ جب تک  
باتیں نہیں چھوڑے گی تب تک نارمل نہیں ہو  
۔ اس کے سلوٹوں سے بھرے ہوئے کپڑے اور  
گری اور میک اپ سے خالی چہرہ انہیں وحشت میں  
اکرتا۔ انہیں وہ پہلے والی فلک یاد آ جاتی جس کی  
ایک چیز نفاست کا منہ بولنا ثبوت تھی۔ وہ اسے  
سارے جانے کی کوشش کرتی تو وہ چلا لے

لگتی۔ وہ اسے کسی فکشن میں لے جانا چاہتی تو وہ  
کمرہ بند کر لیتی۔  
”اس طرح کمرے میں بند کر تم مر جاؤ گی فلک!  
خود کو اس طرح تباہ نہ کرو کہیں آیا جایا کرو کہیں باہر  
چلو۔“

انہوں نے ایک دن اس سے کہا تھا۔ وہ خالی  
آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہی۔  
”باہر جانے سے کیا ہو گا مگر کیا مل جائے گا  
باہر؟“ کچھ دیر بعد اس نے تھکے تھکے انداز میں ہاتھوں  
سے چہرہ چھپالیا تھا۔

”اندروں کر اس طرح گھر میں بند ہو کر کیا مل رہا ہے  
تمہیں؟“

اس کی ای آج بحث کے موڈ میں تھیں۔  
”نالا کچھ نہیں مل رہا اندر رہ کر بھی مگر باہر جا کر  
لوگوں کو دیکھ کر وحشت ہوتی ہے۔ میں کہیں چھپ  
جانا چاہتی ہوں مگر اس طرح کہ دوبارہ کسی کو نظر آؤں  
نہ کوئی مجھے دیکھ سکے۔“

اس کا لہجہ اتنا عجیب تھا کہ میونہ ہول کر رہ گئی  
تھیں۔

”مسلمان کو بھول جاؤ دفع کر دو اسے۔ اس کے لیے  
کیا جوگ لے لو گی۔“ انہوں نے جیسے اسے بھلانے  
کی کوشش کی تھی وہ عقیدہ لگا کر فرس پڑی۔

”مسلمان! مسلمان کو کون یاد کرتا ہے مگر اس کے  
لے کون جوگ لیتا ہے۔ وہ تو انسان ہے انسانوں کے  
لے کون جوگ لیتا ہے۔ جوگ تو بس۔“

وہ بات ادھوری چھوڑ کر رونے لگی تھی۔  
”تم مبرکیوں میں کر لیتیں فلک! سب کچھ بھول  
کیوں نہیں جانتیں۔“ وہ ایک ٹک ماں کا چہرہ دیکھنے  
لگی۔

”آپ کو کیا پتا مگر ہر چیز مبر نہیں آتا ہر نقصان  
مبر کرنے والا نہیں ہوتا۔ آپ کو کیا پتا میرے پاس کیا  
نہیں رہا۔ میرے پاس ایک تنکا تک نہ رہے اور لوگوں  
کو پوری دنیا مل جائے تو مجھے پروا نہیں پر جب یہ سوچی  
ہوں کہ لوگوں کو مگر لوگوں کو اللہ مل رہا ہے تو مجھ سے  
مبر نہیں ہوتا۔ مبر آ ہی نہیں سکتا اور میرے علاوہ

اس وقت سب کے پاس اللہ ہے کوئی محروم ہے تو میں  
ہوں خالی ہاتھ ہوں تو میں ہوں بد قسمت ہوں تو میں  
ہوں۔“

وہ ایک بار پھر بچوں کی طرح زار و قطار رو رہی تھی۔  
میونہ نے لمبی سے اسے دیکھتی رہیں۔ وہ جانتی تھیں  
اب وہ کی گھٹنے اسی طرح بلند آواز سے روتی رہے گی۔  
بال بکھرائے۔ سر ہاتھ رکھے، کیلے گالوں لرزتے  
وجود بلند سسکیوں اور آنکھوں میں لڑائی وحشت کے  
ساتھ وہ فلک کا صرف سایہ لگ رہی تھی۔ ایک پرانا  
اور بد صورت سایہ۔

\*~\*~\*

اس دن سہ ماہی کاٹزسٹ کے کلینک سے واپسی پر مگر  
نے گاڑی کا رخ لمبی کی طرف موڑ لیا تھا۔ انہیں کچھ  
ضروری چیزیں خریدنی تھیں۔ پارکنگ میں گاڑی  
پارک کرنے کے بجائے انہوں نے باہر ہی سڑک کے  
ایک کنارے پر گاڑی پارک کر دی تھی۔

”نہیں، مجھے آپ کے ساتھ نہیں جانا۔“ اس نے  
مگر کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔  
”میں گاڑی میں ہی بیٹھتی ہوں۔ آپ کو جو لینا ہے  
لے آئیں۔“

مگر گاڑی سے اتر کر ملی تھی۔ وہ میٹ کی  
پشت سے ٹیک لگا کر سڑک پر چلتی ہوئی ٹرنک کو دیکھتی  
رہی۔ سڑک پر گاڑیوں کا ایک جھوم تھا بے تاثر  
آنکھوں سے کسی روٹ کی طرح انہیں دیکھتی رہی۔  
پھر اچانک اس نے دس بارہ سال کے چھوٹے سے قد  
اور دبیلے پہلے وجود کے ایک بچے کو پھٹے پرانے کپڑوں  
اور ٹپلی ہوئی ٹپل میں بازو پر کچھ اخبار لٹکائے اپنی  
گاڑی کی طرف آئے دیکھا تھا۔ وہ بچہ پاس آ کر ایک  
اخبار ہاتھ میں پکڑ کر کھڑکی کے شیشے پر دھک دینے لگا۔  
اسے کسی اخبار میں کوئی دلچسپی نہیں تھی اور نہ ہی وہ  
اس طرح راستے میں اخبار لیا کرتی تھی۔ مگر آج بے  
اختیار اس نے کھڑکی کا شیشہ پیچھے کر دیا تھا۔

”اخبار لے لیں باجی!“ اس بچے کی آواز بھی اس  
کے وجود ہی کی طرح نحیف تھی وہ اخبار اس کے  
سامنے لہرا رہا تھا مگر اس کی نظریں گاڑی کے اندر ادھر

اور محروم رہی تھیں۔

فلک کو کوئی عجیب سا احساس ہوا تھا۔ ڈیش بورڈ  
کے ایک کونے میں اس نے کچھ روپے پڑے دیکھے  
تھے۔ مگر اکثر اپنی گاڑی میں اوپر تھوڑی بہت رقم اس  
طرح گلو کپار ٹسٹ اور ڈیش بورڈ کے اوپر ضرور رکھتی  
تھیں۔ اس نے وہ روپے اٹھا کر اس بچے کے ہاتھ میں  
تھما دیے اس نے کچھ خیرانی سے فلک کو دیکھا تھا یوں  
جیسے اسے فلک سے یہ توقع نہیں تھی۔  
”یہ روپے رکھ لو، مجھے اخبار کی ضرورت نہیں  
ہے۔“

اس نے نرم آواز میں اس بچے کو مخاطب کیا تھا۔  
”مگر یہ تو بہت زیادہ ہیں۔“ بچے کی آواز میں کچھ  
گھبراہٹ تھی۔  
”پھر بھی رکھ لو۔“

اس نے روپے اس کے ہاتھ میں تھما دیے تھے۔  
اس بچے کی آنکھوں میں لمحہ بھر کے لیے ایک چمک  
ابھری تھی پھر وہ سو کالوٹ جیب میں ڈال کر کھڑکی سے  
پیچھے ہٹ گیا۔ فلک نے ایک بار پھر گاڑی کا شیشہ اوپر  
چڑھالیا۔ میٹ کی پشت سے ٹیک لگائے وہ اس بچے کو  
دور جاتا دیکھتی رہی۔ چلچلاتی ہوئی دھوپ نے اس کے  
پورے وجود کو پیمت سے شرابور کیا ہوا تھا۔ اسے اس  
بچے پر ترس آیا تھا۔ انہیں کون سی مجبوری اسے  
اس عمر میں یوں خواہ کر رہی تھی۔ بچہ بہت دور چلا گیا  
تھا مگر اس کی نظریں ابھی بھی اس پر مرکوز تھیں پھر  
اچانک اس نے بچے کو بھاگ کر سڑک کر اس کرنے کی  
کوشش کرتے دیکھا تھا اور پھر اس سے آگے  
والی گاڑی نے اسے بہت دور سے چند فٹ اوپر اچھال  
دیا تھا فلک کے حلق سے بے اختیار چیخ نکلی تھی۔ وہ  
اب اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ سڑک پر گزرنے والی  
ٹرنک نے اسے اس کی نظروں سے اوچھل کر دیا تھا۔  
اس نے چند گاڑیوں کو اس جگہ رکتے دیکھا تھا جہاں وہ  
مرا تھا پھر فٹ پاتھ پر چلنے والے کچھ لوگ بھی تقریباً  
بھاگتے ہوئے اس جگہ کی طرف گئے تھے۔ اس نے  
گاڑی کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی تھی۔  
”کیا بات ہے فلک؟ کہاں جا رہی ہو؟“ مگر گاڑی کا



راند رہی تھیں۔  
یہاں ایک بچے کا ایکسپلنٹ ہو گیا

ہاتھ اٹھا کر گاڑی کے کھلے دروازے سے  
کی طرف اشارہ کیا تھا جہاں اب رش  
تھا۔ مٹی اپنی سیٹ نبھال چکی تھیں۔  
ایکسپلنٹ ہوتے رہتے ہیں۔ تم بھلا  
کیا کرو گی؟ انہوں نے ڈور ہینڈل کو پکڑ کر  
والا دروازہ بند کر دیا تھا۔

بچہ بتا نہیں وہ۔  
اس کے حلق میں انگ مٹی تھی۔ مٹی نے کار  
مٹی تھی۔

نے لوگ ہیں وہاں لے جائیں گے اسے  
بہم بھلا کیا کر سکتے ہیں وہاں جا کر اور ویسے بھی  
ی گھر پہنچتا ہے۔ سزا نور کے گھر جانا ہے ان  
کے کا افتتاح ہے۔

بے یقینی سے مٹی کے چہرے کو دیکھتی رہی گاڑی  
کے دروازے پر رہی تھی۔  
انہیں کچھ محسوس نہیں ہوا؟ کچھ بھی نہیں؟  
یہ کیا وہ انسان نہیں تھا۔

اس کی سوچوں سے بے خبر اپنی باتوں میں  
تھیں۔ اس نے اپنے اندر خلا کو ایک بار پھر  
ہوئے محسوس کیا تھا۔ ”یہ بے حسی ہمارے  
ہماری کلاس کا حصہ کیوں بن گئی ہے؟ چوٹ  
نے والا اپنا نہ ہو تو کیا اس کی پروا نہیں کر لی  
ہے۔ میری کلاس مینور کی بات کرتی ہے اپنی  
ت کا ذمہ دار بنتی ہے کیا انسانی ہمدردی مینور  
باہر کی کوئی چیز ہے کیا زندگی گزارنے کے لیے  
نے اپنے گھسنے پھینے اور بات کرنے کا طریقہ آٹا ہی  
ہے؟“ سوالات کی ایک بھرمار نے اسے نئے  
سے گھیر لیا تھا۔

اور پھر اللہ اتنا دور لگتا ہے تو ہمیں اس بات کا شکوہ  
رہنے کا کیا حق ہے۔  
اس نے اپنی ہاں کے چہرے کو دیکھا تھا وہ اب بھی  
سلسل بول رہی تھیں۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ

رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک بار پھر اس  
بچے کا چہرہ آگیا تھا۔ گاڑی کے ساتھ ٹکرانے کے بعد  
اچھلتا ہوا اس کا وجود اور ہوا میں لہراتے ہوئے  
اخبارات اس نے اپنے وجود کو ریت کا ڈھیر بننے  
محسوس کیا تھا۔

”مٹی! چپ ہو جائیں۔ فار گاڑی سیک چپ ہو  
جائیں۔ بند کر دیں یہ ہماری باتیں میرا دم گھٹ رہا  
ہے بس خاموش ہو جائیں۔ یہ سب کچھ مجھے نہ  
بتائیں۔“

وہ بالکون کی طرح کانوں رہا تھا رکھ کر یک دم چیخنے  
لگی تھی۔ میمونہ کچھ خوفزدہ ہو کر خاموش ہو گئی  
تھیں۔

”ابھی تو سائیکائرسٹ کے ساتھ سیشن کروا کر لائی  
ہوں اور پھر بھی آدھ گھنٹہ بعد ہی اس کا یہ حال ہو گیا  
ہے۔“ میمونہ نے مایوسی سے سوچا تھا۔

\*~\*~\*

اگلے ہی دن تک وہ گم صم اپنے کمرے میں قید رہی  
تھی۔ وہ کوشش کے باوجود بھی اس بچے کو اپنے ذہن  
سے محو نہیں کر سکی تھی۔ وہ جیسے اس کے ذہن پر نقش  
ہو گیا تھا۔ ”بتائیں اسے کتنی چوٹ آئی تھی بتائیں  
وہ زندہ بھی ہو گیا۔“

وہ آگے کچھ نہ سوچ پاتی۔ اس دن عصر کی نماز  
پڑھنے کے بعد وہ اپنے کمرے کی کھڑکیوں کے پاس رکھی  
آزری جیر کے بر آکر بیٹھ گئی۔ کھڑکی کے باہر لان میں  
مدھم آوازیں ابھر رہی تھیں۔ اس نے کرسی کی پشت  
سے ٹیک لگائے آنکھیں موندے آواز کو پہچاننے کی  
کوشش کی تھی پھر اس نے الفاظ کا مفہوم سمجھنے کی  
کوشش کی تھی۔ آواز اس کے ذرا سیور کی بی رضیہ کی  
تھی۔ جو ٹوٹے پھوٹے تلفظ کے ساتھ انگلیش کا کوئی  
سبق دہرا رہی تھی۔

”ابو بن اوہم ایک عابد و پرہیزگار شخص تھے ایک  
رات کو اچانک ان کی آنکھ کھل گئی۔ ان کا کمرہ نور سے  
مدھن تھا۔ انہوں نے ایک فرشتے کو دیکھا جو اپنی  
سنہری کتاب میں کچھ لکھ رہا تھا۔“  
بہت آہستگی سے فلک نے اپنی بند آنکھیں کھول

دی تھیں۔ اس کی سماعتیں اب کھڑکی کے باہر گونجنے  
والی آواز پر مرکوز تھیں۔ رضیہ تقریباً ہر لفظ کو بہت  
برے طریقے سے ادا کر رہی تھی مگر وہ پھر بھی لفظوں کو  
پہچان رہی تھی۔

”ابو بن اوہم نے فرشتے سے پوچھا کہ وہ کیا کر رہا  
ہے تو اس نے کہا کہ ان لوگوں کے نام لکھ رہا ہوں  
جو اللہ سے محبت کرتے ہیں۔“ فلک اب سانس  
تک روک چکی تھی۔ اس کا دل بہت تیزی سے  
دھڑک رہا تھا۔ رضیہ اب لڑکھالی آواز کے ساتھ  
رک رک کر بول رہی تھی۔

(ابو بن اوہم نے پوچھا کیا اس فرست میں ان کا  
نام بھی شامل ہے؟ فرشتے نے نفی میں جواب دیا تو ابو  
بن اوہم نے درخواست کی کہ ان کا نام ان لوگوں میں  
شامل کر لیا جائے جو اپنے سامنے انسانیوں سے محبت  
کرتے ہیں۔)

فلک کو اپنی آنکھوں میں کچھ کرچیاں سی جیتی  
محسوس ہوئی تھیں۔

”فرشتے نے ابو بن اوہم کا نام لکھا اور غائب ہو گیا اگلی  
رات فرشتہ پھر آیا اور اس نے ابو بن اوہم کو ان لوگوں  
کی لسٹ دکھائی جن سے اللہ محبت کرتا ہے

ابو بن اوہم کا نام اس لسٹ میں سب سے اوپر  
جگہ گرا تھا۔“

رضیہ ایک بار پھر اپنے سبق کو شروع سے پڑھنے  
میں مصروف تھی۔ اور فلک اندر کسی پتھر کے بت کی  
طرح ساکت بیٹھی تھی۔ گالوں پر پھسلتا ہوا گرم پانی  
اس کی گود میں رکھے ہوئے ہاتھوں پر گر رہا تھا۔

”اور میں تم تک کسی انسان کے لیے کچھ کیے بغیر  
ہی پہنچنا چاہتی تھی پھر تم رستہ کیسے دکھاتے؟ اور  
اب اگر میں لوگوں کے ذریعے تم تک آؤں تو کیا تم مجھے  
مل جاؤ گے؟ کیسے لوگ ہوتے ہیں اللہ جن سے تو  
محبت کرتا ہے جنہیں تو چاہتا ہے جنہیں تو مل جاتا  
ہے؟ کیا ابو بن اوہم جیسے لوگ؟ اور ان کی طرح کیسے  
بنا جاتا ہے؟ اللہ تو تم ان میں کیا خاص چیز ہوئی ہے۔“  
اس کا ذہن جیسے کسی گرداب میں پھنسا ہوا تھا۔

\*~\*~\*

”باجی! یہ گھر ہے اس کا۔“ بالا خرائیک گھر کے  
سامنے پہنچ کر وہ لڑکار گئی گیا تھا۔ اس نے آگے بڑھ  
کر ایک جھلی کے دروازے پر دستک دی تھی فلک  
طارانہ نظروں سے اس خستہ حال جھلی کا جائزہ لیتی  
رہی۔ چند لمحوں بعد سترہ اٹھارہ سال کی ایک لڑکی نے  
دروازہ کھولا تھا۔

”یہ باجی خالہ سے ملنا چاہتی ہیں۔“ اس کے ساتھ  
آنے والے بچے نے جیسے اس کا تعارف کر دیا تھا۔  
اس لڑکی کے چہرے پر تعجب اور سراپسنگی آشمنی  
ابھری تھی وہ بچہ چلا گیا تھا۔

”تم باجی کی بہن ہو؟“ فلک نے اس سے پوچھا تھا۔  
”ہاں! اس لڑکی کا جواب مختصر تھا۔

”میں اندر آ جاؤں؟“ فلک نے اس سے اجازت  
طلب کی تھی۔ وہ ہچکچاتے ہوئے دروازے کے سامنے  
سے ہٹ گئی۔

فلک دروازہ باز کر کے اندر آگئی تھی۔ جھلی کی ہر چیز  
اپنے مکینوں کی خستہ حالی کا منہ بولنا ثبوت تھی۔ اندر  
عجیب سی گھٹن اور جس تھاویوں جیسے وہاں ہوا کا گزر  
نہیں ہوا ہی نہیں تھا۔ فلک کو بے اختیار اپنا چہ کنال کا  
گھریا دیا تھا۔ اس کا ہاتھ روم بھی اس کمرے سے  
زیادہ بڑا تھا۔ لڑکی کی تو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ  
اسے کہاں بٹھائے۔ ساتھ لباس میں ملبوس ہونے کے  
باوجود وہ اپنے چہرے اور حلیے سے اسے کوئی معمولی  
عورت نہیں لگی تھی اس نے کچھ بوکھلاہٹ کے بعد  
ایک چھلنگ سی چارپالی اس کے سامنے بچھا دی تھی۔  
فلک چارپالی پر بیٹھنے کے بجائے مٹی سے لیپے ہوئے  
فرش پر بیٹھ گئی تھی۔ لڑکی جیسے سکتہ میں آگئی تھی۔ پھر  
کچھ اچکچاہٹ کے بعد وہ خود بھی فلک کے پاس ہی  
فرش پر بیٹھ گئی تھی۔

”تمہاری امی کہاں ہیں؟“ اس نے چند لمحوں کی  
خاموشی کے بعد پوچھا تھا۔

”وہ کچھ گھروں میں کام کرتی ہیں وہاں مٹی ہوئی  
ہیں۔“

”اور ابو؟“

”انہیں مرے دو سال ہو گئے ہیں۔“



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or  
send message at  
0336-5557121

وہ میں ہی ہوں۔ چہ کنال کے جھلے میں رہ کر آٹھ آٹھ لاکھ کی گاڑیوں میں پھر کر اپنے وجود کو آسائشوں سے سجا کر اور اپنے پیٹ کو دنیا کی ہر نعمت سے بھر کر آخر مجھے کس اللہ کی تلاش ہے۔ وہ آخر مجھ پر نظر کرے تو کیوں کرے۔ مجھ سے محبت کرے تو کیوں کرے۔ دنیا میں بندہ کسی سے محبت کرے اور جواب میں اپنے محبوب کی محبت چاہے تو وہ اسے خوش کرنے کے لیے کیا کیا کرتا ہے۔ مرد محبت کرے تو تحائف کا ذخیرہ عورت کے سامنے لگا دیتا ہے۔ اس کے لیے بے تحاشا روپیہ خرچ کرتا ہے اسے ہولناکیوں میں لے کر جاتا ہے۔ وہ کسی چیز کی طرف اشارہ کرے تو یہ ممکن نہیں کہ وہ اسے خرید کر نہ دے۔

عورت مرد سے محبت کرتی ہے تو اس مرد کے اشارے پر چلتی ہے۔ وہ اس سے روپیہ مانگے تو وہ سو جھوٹ بول کر ہر قیمت پر اسے روپیہ دیتی ہے۔

اللہ سے انسان محبت کرتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ اللہ بھی اس سے محبت کرے مگر محبت کے لیے وہ کچھ دینے کو تیار نہیں۔ اللہ کے نام پر وہی چیز دے سکتا ہے جسے وہ اچھی طرح استعمال کر چکا ہو یا پھر جس سے اس کا دل بھر چکا ہو۔ چاہے وہ لباس ہو یا جوہر۔ وہ خیرات کرنے والے کے دل سے اتنی ہوتی چیز ہوتی ہے اور اس چیز کے بدلے وہ اللہ کے دل میں اترنا چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے اس پر اسے لباس، مٹی ہوئی چپل یا ایک پلیٹ چاندل کے بدلے اسے جنت میں کھل جائے۔ اللہ اس کی دعا میں قبول کرنا شروع کر دے۔ اس کے بگڑے کام سنورنے لگیں۔ وہ جانتا ہے اللہ کو دلوں تک سرنگ بنانا آتا ہے پھر بھی وہ اللہ کو دھوکا دینا چاہتا ہے اور میں میں فلک شیرا فلک صرف آنسو بہا کر مصلیٰ رہتا ہے۔ صرف اللہ کا نام لے لے کر اللہ کی محبت حاصل کرنا چاہتی ہوں اس کی نظر چاہتی ہوں مگر اس کے لیے کرنا کچھ نہیں چاہتی۔

کوئی اس کے دل کو جیسے مٹی میں لے رہا تھا۔ لاؤنج کے اندر جانے کے بجائے وہ باہر دروازے کے پاس بیٹھ گئی۔ سامنے نظر آنے والا وسیع و عریض لان جیسے اسے ہوا رہا تھا۔ اس نے اپنی قمیص کے دامن کو

فلک ایک لمحے کو چپ ہو گئی تھی "سکتے ہیں بھائی ہو؟" "تمہیں نہیں اور وہ بھائی۔" اس نے لڑکی کے چہرے پر ایک سائے کو گزرتے دیکھا تھا۔ "ماجد کے مرنے کا مجھے بہت افسوس ہوا۔ وہ سرا بھائی کیا اس سے بڑا ہے؟" "نہیں وہ سات سال کا ہے۔" "تم سب سے بڑی ہو؟"

"ہاں، باقی دو اماں کے ساتھ لوگوں کے گھر کام کرنے جاتی ہیں۔ میں گھر پر ہوتی ہوں۔ کپڑے سیتی ہوں لٹاؤں بٹائی ہوں اور کچھ بہت سے کام کرتی ہوں تمہیں کوئی کام کروانا ہے کیا؟" فلک کم صدمہ اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر عجیب سی آس تھی۔ یوں جیسے فلک نے اپنا بیگ کھولا تھا پھر ایک پیکٹ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔

"یہ کچھ روپے ہیں، تم اپنی امی کو دے دینا۔ میں دوبارہ آؤں گی۔ تم لوگوں کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتا دینا وہ لڑکی کو ہکا بکا چھوڑ کر وہاں سے نکل آئی تھی۔"

اس دن وہ اس بچے کے بارے میں پوچھنے کے لیے اسی سڑک پر آئی تھی۔ سڑک پر اخبار بیچنے والے بچوں سے اس نے اس بچے کے بارے میں پوچھا تھا اور یہ جان کر وہ دل گرفتہ سی ہو گئی تھی کہ وہ بچہ مر چکا ہے۔ "کیا تم مجھے اس کا بتا سکتے ہو؟" فلک نے ایک بچے سے کہا تھا وہ بچہ کچھ ہچکچاہٹ کے بعد اسے اس علاقے میں لے آیا تھا جہاں جھگیوں اور ٹوٹے پھوٹے مکانوں کا پورا جہاں آباد تھا اور پھر وہ ماجد کے گھر پہنچ گئی۔

اپنے گھر واپس آتے ہوئے اسے پہلی بار اپنے گھر کے دروازے پر آنسو نہیں لگ رہے تھے اسے اوسے کہنے پہلے دیکھی ہوئی وہ جھلی یاد آئی تھی۔ اسے یوں لگا تھا جیسے کسی نے اسے طاق سے دیوچ لیا تھا۔ "طوطی کن کن چیزوں کے بغیر رہ رہے ہیں اور میں مجھے لگتا ہے کہ دنیا میں کسی پر قیامت کوئی ہے تو



پکڑ کر دیکھا تھا۔ لباس سادہ تھا مگر قیمتی تھا۔ اسے یاد تھا چند ماہ پہلے اس نے کراچی سے سلمان کے ساتھ گرمیوں کےلبوسات کی شاپنگ کی تھی تب ابھی وہ واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ اسے اس کپڑے کی قیمت یاد نہیں تھی مگر یہ یاد تھا کہ وہ قیمت ہزاروں میں تھی۔

”یہ تو کل ہے؟ یہ قناعت ہے؟ یہ مہر ہے؟ یہ عاجزی ہے؟ اور مجھے چاہیے اللہ۔“

اس کا دل ڈوب گیا تھا۔ کیس کو اس نے ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ پاؤں میں پنے ہوئے جوتے پر اس کی نظر پڑی تھی۔ اس نے دانے پیر کا جوتا اتار کر ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔ اسے یاد آیا تھا آج وہ جس علاقے سے ہو کر آئی تھی۔ وہاں اس نے بہت سی عورتوں اور بچوں کے پیروں میں معمولی سی چپل تک نہیں دیکھی تھی اور یہ اس جوتے کی قیمت بھلا کیا ہوگی؟ اس نے سوچنے کی کوشش کی تھی۔ اسے یاد نہیں آیا تھا۔ وہ ہر بار شاپنگ پر جانے پر دو چار جوتے ضرور لیا کرتی تھی۔ اور مہینے میں چھ سات بار وہ شاپنگ پر چلی جایا کرتی تھی۔ اسے یاد بھی نہیں تھا کہ یہ جوتا اس نے کب خریدا تھا مگر وہ یہ ضرور جانتی تھی کہ اس کا کوئی جوتا بھی ایک ہزار سے کم نہیں ہوتا تھا۔ اس کے لرزے ہوئے ہاتھوں سے جوتا گر گیا تھا۔ وہیں دیوار کے ساتھ پیشانی ٹیک کر اس نے سسکیوں کے ساتھ رونا شروع کر دیا تھا۔ شاید کسی ملازم نے اندر جا کر اس کی مٹی کو اطلاع دی تھی وہ تقریباً ”بھائی ہوئی باہر آئی“

”فلک! تم واپس آئیں؟ کیا ہوا ہے میری جان؟ کیوں اس طرح رو رہی ہو؟“ انہوں نے اسے اپنے ساتھ لپٹاتے ہوئے کہا تھا۔

”مٹی! آپ کو پتا ہے مجھے اللہ کیوں نہیں مل سکتا۔ میرے اور اللہ کے درمیان خواہشوں کی دیوار ہے۔ آسمانوں کی دیوار ہے۔ میں نے اپنے اور گرد و دنیا کی اتنی چیزیں اکٹھی کر لی ہیں کہ اللہ تو میرے پاس آئی نہیں سکتا ابو بن ادھم کو اس کی محبت کی چاہ تھی۔ اسے اس نے اپنی محبت دے دی۔ میری تمنا یہ چیزیں تھیں۔ آسمان شات تھیں۔ سلمان تھا۔ مجھے اس نے بس یہ سب کچھ ہی دیا جسے وہ اپنی محبت دے رہا ہے

اسے پھر اور کسی چیز کی خواہش ہی نہیں ہوئی اور جسے دنیا دیتا ہے اس کی خواہش بھوک بن جاتی ہے کبھی ختم ہی نہیں ہوتی مٹی ابو بن ادھم جیسے لوگ کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں اور میرے جیسے لوگ۔“

وہ ان کے کندھے پر سر رکھ کر بلک بلک کر رونے لگی تھی۔

”کون ابو بن ادھم؟ کیا کہہ رہی ہو تم؟ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ مٹی اب پریشان ہو رہی تھیں۔

”مٹی! تجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کچھ بھی نہیں جن لوگوں کی سمجھ میں آ جاتا ہے۔ اس میں سب کچھ مل جاتا ہے۔ میرے جیسے لوگ تو ساری زندگی سمجھنے کی کوشش ہی کرتے رہ جاتے ہیں۔“

”نہیں پھر رونا نہ گیا ہے پھر وہی جنون سوار ہو گیا ہے۔“ اس کی مٹی نے ایک کمراساس لے کر کہا تھا۔

”یہ جنون نہیں ہے۔ مٹی! یہ جنون نہیں ہے۔“ ایک دم کھڑی ہو گئی تھی۔

”یہ جنون ہے۔“ اس نے زمین پر پڑا ہوا جوتا انہیں دکھاتے ہوئے کہا تھا۔ ایک عجیب سی وحشت اس پر سوار ہو گئی تھی۔

”یہ جنون ہے۔“ اب وہ اپنی قمیص پکڑ کر انہیں دکھا رہی تھی۔

”یہ لاکھوں کی گاڑیاں جنون ہے۔“ اس نے پوسچ کی طرف اشارہ کیا تھا۔ ”یہ کروڑوں کے گھر جنون ہے۔ آئیں میں آپ کو دکھاؤں اور کیا کچھ جنون ہے۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی انہیں گھر کے اندر لے گئی۔ ”یہ کارپٹ جنون ہے جن پر چلتے ہوئے ہمیں لوگوں کے پیروں میں چبھنے ہوئے پتھر اور کانٹے محسوس نہیں ہوتے۔ یہ عالی شان اور قیمتی فرنیچر جنون ہے جن پر بیٹھ کر ہمیں اپنا وجود بھی اتنا ہی عالی شان اور قیمتی لگتا ہے۔“

وہ ملاؤں میں آکر چلائے لگی تھی۔

”تمہارا داغ خراب ہو گیا ہے فلک۔“ مٹی اب گھبرا رہی تھیں۔

”ہاں مٹی! میرا داغ خراب ہو گیا ہے۔ میں بالکل مٹی ہوں۔ میرے اور آپ جیسے سارے لوگ بالکل ہی

تو ہوتے ہیں ہم لوگوں نے چیزوں سے اتنا عشق کیا ہے کہ اس دنیا میں رہنے والے انسانوں کی زندگی کو عذاب بنا دیا ہے۔ ہم سب پاگلوں نے مل کر۔ آئیں میں دکھاؤں۔ مجھے کن چیزوں نے پاگل بنایا ہے۔ وہ ایک بار پھر ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی اپنے پیڑروم میں لے آئی۔ روتے ہوئے اس نے ڈر تنگ ٹیبل پر رکھے ہوئے پرلوم ان کی طرف اچھالنے شروع کر دیے تھے۔“

”یہ بھی جنون ہے مٹی! میرے اور آپ جیسے لوگ اپنے اندر کی بدلو کو چھپانے کے لیے یہ رفیوم خود پر اندھلے رہتے ہیں۔ اپنے چہرے اور وجود کو میک اپ سے رکتے رہتے ہیں۔“ اس نے اب اپنی داڑی روپ کھول کر کپڑے باہر پھینکنے شروع کر دیے تھے۔

”جسے جنون مٹی! یہ ابو بن ادھم جیسے لوگ لباس سے جسم کو چھپانے کا کام لیتے ہیں۔ ہمارے جیسے لوگ جسم کو دکھانے کا۔ یہ کپڑے کپڑے پہن کر ہمیں چھتروں میں پھرنے والے لوگ جانور لگتے ہیں۔“ اس کی وحشت بڑھتی جا رہی تھی۔

”یہ جنون ہے مٹی۔“ اب اس نے اپنی دراز کھول کر زیور کمرے میں اچھالنے شروع کر دیے تھے۔ ”یہ جنون ہے۔ یہاں کتنے لوگ ہیں مٹی جو ایک وقت کے کھانے کے لیے صبح سے شام تک جانوروں کی طرح کام کرتے ہیں پھر بھی بہت دفعہ انہیں کچھ کھانے کو نہیں ملتا جو رات کو سو میں تو انہیں یہ بھی یقین نہیں ہوتا کہ صبح تک جھکی کی ہڈی ہوئی چھت ان کے گھر کو گھر بنے دے گی۔ یا لمبے کا ڈھیر بنا دے گی۔ یا جی جیسے بچوں کے لیے کوئی پچپن سرے سے ہوتا ہی نہیں۔ ان کی زندگی پیدائش سے مرنے تک صرف بڑھاپا ہوتا ہے اور میرے جیسے لوگ وہ صرف زندگی کی بنیادی ضروریات پر ہی خرچ نہیں کرتے پھر انہیں اپنے وجود پر زیور کا لٹکا بھی لیتے ہیں۔ جسم کے ہر حصے پر پاؤں میں انگلیوں میں۔ کھانوں میں۔ کانوں میں ناگ میں گردن میں ہاتھ پر سر پر کیا حق پہنچتا ہے مٹی! مجھے اور آپ جیسے لوگوں کو یہ ظلم کرنے کا کیا حق پہنچتا ہے۔ پھر ڈالے کیوں نہ پڑیں ہم جیسے لوگوں کے گھروں پر دن

ہاڑے سڑک پر ہمارا زیور کیوں نہ لوٹا جائے۔“

وہ اب بلک رہی تھی۔ اس کی مٹی دم، خود اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس نے آگے بڑھ کر بیڈروم ریفریجریٹر کھول دیا تھا۔

”یہ چیزیں ہیں مٹی! جنہوں نے مجھے پاگل کر دیا ہے۔ ان چیزوں کو کھانے کے بعد ہمیں روپی کے سوکھے ٹکڑوں سے پیٹ بھرنے والے کپڑے لگتے ہیں انسان نہیں۔“

”یہ سب خدا کی رحمت ہے۔ اس کا فضل ہے۔ جسے چاہے دے ہمیں دیا ہے تو ہمیں اسے خرچ کرنے کا حق ہے، ہمیں شکر کرنا چاہیے کہ خدا نے ہمیں ان سب چیزوں سے محروم نہیں کیا۔“

میونہ پہلی بار بالا آخرت کر کے بولی تھیں۔

”مٹی! دولت فضل نہیں ہے آزمائش ہے۔ کھانے کی چیزوں سے بھرا ہوا یہ فریق رحمت نہیں ہو سکتا۔ کپڑوں سے بھری ہوئی یہ داڑی روپ رحمت نہیں ہو سکتی جیوری سے بھرے ہوئے یہ دراز اور روپے سے بھرا ہوا یہ لاکر بھی رحمت نہیں۔ یہ گاڑیاں یہ بیگلے یہ سب کچھ رحمت نہیں ہے۔ فضل نہیں ہے مٹی اصراف ہے۔ کینگی ہے، خود غرضی ہے، ذلات ہے۔ آپ کے اور میرے پاس یہ رحمت اور فضل ہے تو اس گھر کے نوکر ہماری اترن کیوں پہنتے ہیں۔ نوٹے ہوئے کوادروں میں کیوں رہتے ہیں۔ اس رحمت اور فضل کی حفاظت کے لیے جو گارڈ گیٹ پر کھڑے ہیں۔ وہ ٹولی ہوئی سائیکلوں پر گھر کیوں جاتے ہیں۔ اس گھر میں رہنے والے لوگوں کے بچے چیزوں کے لیے کیوں ترستے ہیں، ہم نے اللہ کی رحمت اور فضل میں سے انہیں کیا دیا؟ اپنی اترنیں، بچا ہوا کھانا جھڑکیاں، تنخواہوں میں سے کٹوتی۔ آپ نے کبھی لوگوں کے بچوں سے پوچھا کہ وہ اسکول کس طرح جاتے ہیں۔ اگر پیدل جاتے ہیں تو آپ نے کبھی ان دس گاڑیوں میں سے کسی ایک پر چند گھنٹوں کے لیے انہیں سفر کرنے دیا۔ اگر اسکول نہیں جاتے تو آپ نے کبھی جاننے کی کوشش کی کہ کیوں نہیں جاتے۔ میں سوچتی ہوں کاش اللہ مجھے کچھ نہ دیتا پھر



میں اس سے یہ سب کچھ مانگتی، مانگنے کا ہی سہی مگر اس کے اور میرے درمیان کوئی رشتہ تو ہوتا چھپیں سال میں ایک بار ہی سہی بھی میں اس سے کچھ مانگتی تو۔ اور پھر وہ مجھے وہ چیز دے دیتا تو میں خوش ہو کر اسے اور یاد کرتی۔ اس کا شکریہ ادا کرتی اور اگر وہ میری دعا قبول نہ کرتا تو بھی میں شکر کرتی۔ اس کی رضا خوش رہتی اور یہ شکر گزاری یہ میرا سے کتنا خوش کرتا۔ کئی ایسے لوگ جو ہمیں کیڑے اور جانور لگتے ہیں یہ خدا کے نزدیک کیا ہیں کاش آپ کو بھی پتا چل جائے۔

وہ اب گارڈ پر گھنٹوں کے بل کرے وہ لوں ہاتھوں سے چہرہ دھوئے دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ میمونہ بے بسی سے اس کے پاس کھڑی تھیں اس عمر میں اکلوتی اولاد کو اس طرح خوار ہوتے بھی دیکھنا تھا۔ انہیں بے اختیار رونے آیا تھا۔

\*\*\*

اگلے تین ہفتے وہ ہسپتال رہی تھی۔ ایک بار پھر وہ ندوس بریک ڈاؤن کا شکار ہو گئی تھی۔ اس بار پھیلی بار کی نسبت اس کی کیفیت زیادہ خراب تھی۔ جب تک وہ ٹرنکولا ٹرڈ کے زیر اثر رہتی۔ سب کچھ ٹھیک رہتا۔ مگر جب بھی وہ ہوش میں آتی، چیخنے چلانے لگتی۔ اس کے سر میں درد ہوتا۔ وہ دم گھٹنے کی شکایت کرتی۔ اس کی بھوک پاس ختم ہو گئی تھی۔ تین ہفتے بعد آہستہ آہستہ وہ نارمل ہوئی کئی تھی۔ شیرا فکین ڈاکٹر سے مشورہ کے بعد اسے گھر لے آئے تھے انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وہ اسے امریکہ بھجوا دیں گے۔ ان کا خیال تھا کہ ماحول کی تبدیلی اس کی ذہنی حالت کو بہتر کر دے گی۔

اس صبح میمونہ نے اسے اپنے کمرے سے کچھ پیگڈ کے ساتھ نفلتے دیکھا تھا وہ ہول گئی تھیں "کہاں جا رہی ہو فلک؟"

"ٹھوڑی دیر میں آ جاؤں گی مٹی۔" وہ آج خلاف معمول بہت پرسکون لگ رہی تھی۔

"مگر جا کہاں رہی ہو اور ان پیگڈ میں کیا ہے؟"

میمونہ کو تسلی نہیں ہوئی تھی۔

"میری چیزیں ہیں کسی کو دینے جا رہی ہوں۔"

"کس کو دینے جا رہی ہو؟"

"جن کو ضرورت ہے۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں مٹی! ان چیزوں کے بغیر کیسے رہا جاتا ہے کل رات میں نے ایک کتاب میں پڑھا کہ جن کا دل مومن ہوتا ہے۔ وہ خدا کے نام پر کچھ بھی دے سکتے ہیں۔ کسی ملال کے بغیر میں دیکھنا چاہتی ہوں مٹی! کیا میرا دل مومن کا دل ہے۔ کیا اپنی بہترین اور پسندیدہ چیزیں دوسروں کو دینے پر مجھے ملال ہوتا ہے؟" میمونہ نے اسے روکنا چاہا تھا مگر وہ کامیاب نہیں ہوئی تھیں۔ وہ چلی گئی تھی۔

"وہ جو کرتی ہے اسے کرنے دو۔ اگر یہ سب کرنے سے وہ ٹھیک ہو سکتی ہے تو یہ سب کچھ منگنا نہیں ہے۔ دے دینے دو جو دیکھنا چاہتی ہے۔"

اس کے جانے کے بعد انہوں نے گھبرا کر شیرا فکین کو فون کیا تھا اور انہوں نے اسے یہ جواب دیا تھا۔ وہ خاموش ہو گئی تھیں۔

پھر یہ سب کئی ہفتے ہوتا رہا تھا۔ اس نے اپنی تقریباً تمام چیزیں مختلف اداروں کو عطیہ کر دی تھیں۔ وہ روز ج کمرے پیدل نکل جاتی، کبھی ایس او ایس ویلج جا کر پورا دن وہاں بچوں کو پڑھاتی رہتی یا پھر چھوٹے بچوں کو سنبھالتی، کبھی فاؤنٹین ہاؤس جا کر میوز فرینڈز کے مریضوں کی دیکھ بھال کرتی۔ زندگی میں پہلی بار اس نے ویگنوں میں سفر کرنا سیکھا تھا۔ لوگوں کے انجم میں دھکے کھاتے ہوئے سکتے سمیتے ہوئے اپنے لیے جگہ بناتے ہوئے اس نے اس تکلیف کو محسوس کیا تھا جو اس کے ارد گرد نظر آنے والے عام لوگوں کا مقدر تھی۔ زندگی میں پہلی بار وہ اپنے لیے چیزیں خریدنے ان معمولی بازاروں کی چھوٹی چھوٹی دکانوں میں جانے لگی تھی پہلے جن کے تصور سے بھی اس کا دم گھٹتا ہے۔ اپنے وجود کو سر سے پاؤں تک ایک سیاہ چادر سے چھپائے وہ لوگوں کے چہرے حسرت سے دیکھتی ہر چہرے کو دیکھ کر اسے یوں لگتا جیسے اللہ اس سے ہی محبت کرتا ہو گا۔

اس دن اپنے گھر کی طرف آتے ہوئے اسے اچانک کچھ یاد آیا تھا۔ اس نے سڑک پر چلتے ہوئے اچانک پیروں سے چپل اتار کر پیدل گرم سڑک پر چلنا

شروع کر دیا تھا۔ گرم سڑک اور اس پر بڑے ہوئے پتھر اس کے پیروں کے تلووں کو بھلسانے لگے تھے۔ سڑک پر اکاؤنٹنٹک آ رہی تھی۔ وہ گیلی آنکھوں اور چلتے تلووں کے ساتھ دور تک چلتی رہی پھر جب تکلیف اس کی برداشت سے باہر ہو گئی تو اس نے چپل پیروں میں پہن لی۔

"اور جب حضور اپنے صحابہوں کو ہدایت دیتے تھے کہ وہ آرائش کو عادت نہ بنائیں اور کبھی کبھار جنگے پاؤں بھی چلیں تو وہ انہیں اس تکلیف سے مانوس کرنا چاہتے تھے جسے میں برداشت نہیں کر سکی اور جو بہت سے لوگوں کا مقدر ہوئی ہے۔"

اسے اپنے پیروں میں اب بھی جلن محسوس ہو رہی تھی اور اب اسے ان لوگوں کے گندے اور ننگے پیروں سے گھن نہیں آ رہی تھی جو کسی جوتے سے بے نیاز مسلمان کندھوں پر اٹھائے اوپر ادر جاتے اسے نظر آتے تو اسے وحشت ہوتی۔ گھر آ کر اس نے الماری میں بڑے ہوئے چند آخری جوتے بھی نکال لیے تھے۔ "امینہ! یہ لویہ جوتے تم پہن لیتا۔" وہ جوتے لے کر گھر کے پیچھے سرونٹ کو آ رہی تھی اور وہاں اس نے اپنی لو کرانی کے پیروں میں اتنی عقیدت اور عاجزی سے جھک کر وہ جوتے رکھے تھے کہ وہ گھبرا گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی مالکہ سے کچھ کہتی وہ وہاں سے اُٹتی تھی۔

"بی بی کے مارے کو واقعی کچھ ہو گیا ہے۔"

امینہ نے نئے جوتے اٹھاتے ہوئے ہمدردی سے اپنی مالکہ کے بارے میں سوچا تھا۔

اس دن وہ اچھرو بازار میں کپڑے کی ایک چھوٹی سی دکان پر گئی تھی۔

"مجھے وہ سوٹ دے دس جو بہت سستا ہو پھر بھی ہر کوئی اس میں نقص نکال کر نا پسند کرتا ہو اور خریدنے سے انکار کر جائے۔"

دکاندار نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ اس کی اس بات سے اسے اس لڑکی کی مبالغہ کی حالت پر شبہ ہوا تھا۔ مگر اس کی شکل و صورت اسے اپنا خیال بدلنے پر مجبور کر دی تھی۔ کچھ ہچکچاتے ہوئے اس نے ایک سوٹ

پہیں اس کے سامنے رکھ دیا تھا اس نے کچھ کے بغیر قیمت ادا کی اور کپڑا اٹھا کر باہر نکل آئی۔

میمونہ اور شیرا فکین نے جیسے اس کے حال پر مہر کر لیا تھا۔ ان کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ اب وہ پہلے کی طرح معمولی باتوں پر روٹی بھی نہ اس پر ڈریشن کے دورے پڑتے تھے۔ وہ صبح گھر سے نکلتی اور سہ پہر کو مقررہ وقت پر گھر آ جاتی۔ پھر خاموشی سے اپنے کمرے میں بیٹھ کر قرآن پاک کا انگلیش ترجمہ پڑھتی رہتی۔ ان کا خیال تھا آہستہ آہستہ وہ نارمل ہوتی جائے گی اور پھر وہ مسلمان سے طلاق لے کر اسے باہر بھجوا دیں گے۔ انہوں نے اس کے منہ سے یہاں آنے کے بعد کبھی مسلمان کا ذکر نہیں سنا تھا۔ اس سے کوئی شکوہ اس کی کوئی شکایت اپنا کوئی بچھڑاوا انہیں کچھ بھی نہیں بتاتی تھی۔

رمضان کا مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ رمضان کے پہلے جتنے کو وہ صلوٰۃ التبعیہ پڑھنے گھر کے وسط میں واقع ایک جامع مسجد میں آتی تھی۔ ویگن سے اترنے کے بعد مسجد کی طرف آتے ہوئے اس نے فٹ پاتھ پر ایک درخت کے نیچے ایک بوڑھے آدمی کو کچھ روپے گنتے دیکھا تھا۔ وہ لاشعوری طور پر اس آدمی سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ وہ آدمی مختلف مالیت کے مڑے مڑے اور میلے کپڑے لوٹ اور سکے فٹ پاتھ پر گھن گھن کر رکھتا جا رہا تھا۔ ایک بار گنتے کے بعد اس نے دوبارہ روپے گنتے شروع کر دیے تھے۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر نظر آ رہا تھا۔ وہ وہیں کھڑی اسے بار بار روپے گنتے دیکھتی رہی۔ وہ یا تو بار بار گنتی بھول رہا تھا یا پھر اس کے روپے کم تھے۔ فلک بے اختیار ہی اس کے پاس آ گئی تھی۔

"کیا بات ہے بابا؟" بوڑھے آدمی نے سراٹھا کر اسے دیکھا تھا پھر گڑبڑی ہوئی آواز میں کہا۔

"میں روپے کہیں کر گئے ہیں میری کل کی دھاڑی میں سے۔"

فلک نے چند لمحے اس بوڑھے آدمی کے جھکے ہوئے سر کو دیکھا تھا اور پھر اپنی چادر کے پلو کو کھول کر اس میں بندھے ہوئے روپے نکال لیے تھے پچاس کا



لوٹ تڑوا کر اس نے دس روپے دیکھ کر اس کے طور پر دیے تھے۔ بانی چالیس روپے اس نے پلو میں باندھ لیے تھے۔ اب وہ چالیس روپے اس نے جھک کر اس بوڑھے آدمی کے سامنے رکھ دیے تھے۔

”یہ لیں بابا۔“ وہ دھیمے قدموں سے چلتے ہوئے مسجد کی طرف بڑھ گئی تھی۔ آج وہ پہلی بار بالکل خالی ہاتھ تھی۔ لیکن اسے کوئی رنج نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی واپسی پر اسے چار میل کا فاصلہ پیدل طے کرنا ہو گا۔ وہ بھی روزے کی حالت میں۔ مگر وہ اس چیز کے بارے میں نہیں سوچ رہی تھی۔

صلوۃ الصبح کی نماز پڑھنے کے بعد وہ مسجد سے باہر نکل رہی تھی۔ جب اچانک بغیر کسی وجہ کے اس کا دل بھر آیا تھا۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل گھر جانے کو نہیں چاہا تھا۔ وہ بیڑھیوں کے ایک کنارے پر بیٹھ گئی۔ عورتیں مسجد کے اس مخصوص دروازے سے نکل کر جا رہی تھیں وہ گھٹنوں میں سر چھپائے دیں بیٹھی رہی۔

”تجھے کیا ہوا ہے؟“ کسی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا تھا۔ اس نے سر اٹھایا۔ وہ ایک بوڑھی عورت تھی جو اس کے سامنے بیڑھی پر کھڑی تھی۔

”پتا نہیں اماں۔“ اس نے کہا تھا۔

”دکھ کے ساتھ آئی ہے؟“ اس عورت نے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا تھا۔

”رہتی کیوں ہے؟“ اس عورت کی نظر اب اس کے چہرے پر تھی۔

”یہ بھی پتا نہیں۔“

”کوئی بیماری لگ گئی ہے؟“ اس عورت کی آواز میں اب تشویش تھی۔

”بیماری نہیں اماں! روگ۔“

”ہائے ہائے! اس جوانی میں روگ لگ گیا۔“ اب اس کی آواز میں ہمدردی تھی۔

”روگ جوانی میں ہی لگتے ہیں اماں۔“

”مگر کیوں نہیں جاتی؟“

”مگر وہ تو جاؤں۔“

”گھر چاہیے؟“

”تو پھر؟“ وہ عورت اب حیران تھی۔ وہ بھکی آنکھوں کے ساتھ اس عورت کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”نہیں کیا بتاؤں اماں کیا چاہیے؟“

”تو بتاؤ سہی۔“ عورت نے اصرار کیا۔

”بتانے سے مل جائے گا کیا؟“

”سب کچھ بتانے سے ہی ملتا ہے۔ نہ بتانے سے کہے ملے گا۔ مانگنا پڑتا ہے۔ کہنا پڑتا ہے۔ منت کرنی پڑتی ہے۔ وجود کے نصیب میں ہے بھکاری ہونا بس ذات بھکاری نہیں ہو سکتی۔“

وہ سن ہو گئی تھی۔ ایک سولہ برس کی ریڑھ کی ہڈی میں سے گزر گئی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر بوڑھی عورت کا چہرہ دیکھا تھا۔

”وجود کے مقدر میں مانگنا ہے۔“ ذات کا وصف ہی دیتا ہے۔ کوئی عشق مانگتا ہے کوئی دنیا اور جو یہ نہیں مانگتا وہ خواہش کا نہ ہونا مانگتا ہے۔“

اس نے بے اختیار اس بوڑھی عورت کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے پوری طاقت سے یوں جیسے وہ غائب ہو جائے گی۔

”تو بتا تجھے کیا چاہیے؟“ پچھلے ایک سال سے جو فقرے رات دن اس کے کانوں میں گونجتے رہتے تھے۔ وہ انہیں سننے میں غلطی نہیں کر سکتی تھی۔ پورے دو سال بعد اس نے ایک بار پھر وہی کلمات اس عورت کے منہ سے سنے تھے جو دریا کے کنارے بیٹھے ہوئے اس فقیر نے کہے تھے۔

”ہاں تو بتا تجھے کیا چاہیے؟“ عورت ایک بار پھر سے اس سے پوچھ رہی تھی۔ اس کا پورا وجود کسی پتے کی طرح لرز رہا تھا۔

”مجھے کل چاہیے۔ مجھے ذات چاہیے۔ مجھے اللہ چاہیے۔ صیرف اللہ چاہیے۔“

وہ کسی ننھے بچے کی طرح اس کا ہاتھ پکڑ کر بلکنے لگی تھی۔

”اس سے کہو۔ مجھے دیکھے اس سے کہو۔ مجھ پر نظر کرے۔ ایک بار ایک لمحہ کے لیے میں دیکھنے کے

قابل نہیں ہوں پر اس سے کہو مجھے دیکھے اسے کہو میرے کندے وجود پر بھی ایک بار اپنی نظر کرے۔ اسے تو ٹھوکر مارنا نہیں آتا۔ اسے تو دھکارنا نہیں آتا۔ تو فرق نہیں کرتا۔ تو اس نہیں توڑتا۔“

اس نے اب عورت کا ہاتھ چھو کر اس کے آگے اپنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”تجھے بتایا ہے اس نے تو کیا تجھے چھوڑ دے گا؟ کبھی ماں میلے میں بچے کی انگلی چھوڑتی ہے اگر چھوٹ بھی جائے تو بچہ اتنا بے قرار نہیں ہوتا جتنی باپ ہوتی ہے۔ پھر اللہ انسان کو کیسے چھوڑ سکتا ہے۔ تجھے کیسے چھوڑ سکتا ہے۔ اس کی نظر میں جو ایک بار آ جاتا ہے ہمیشہ رہتا ہے۔“

اس نے اس عورت کے منہ سے ایک بار پھر وہی لفظ سنے تھے۔ اس نے بیڑھی سے ٹیک لگالی تھی۔ ایک عجیب سی ٹھنڈک اسے اپنے حصار میں لے رہی تھی۔ بہت گہرا سکون اس کے اندر رات آ جا رہا تھا اس کے آنسو ٹھہم گئے تھے۔

”مگر چاہا اب اور کیا چاہیے تجھے؟“

اس عورت نے ایک بار پھر اس سے کہا تھا۔ اس نے گہرا سانس لے کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”چلی جاؤں گی اماں! اب واقعی اور کیا چاہیے۔“

بڑھڑاتے ہوئے اس نے آنکھیں کھول دیں۔ سامنے بیڑھی پر کوئی بھی نہیں تھا۔ عورت غائب ہو چکی تھی۔ وہ پر سکون انداز میں وہیں بیٹھی رہی اس نے اسے تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

\* \* \*

وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔ بہت عرصے بعد اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے وجود کو دیکھا تھا۔ ایک سال نے کتنی بہت سی تبدیلیاں کر دی تھیں۔ ہر چیز میں باطن میں ظاہر میں اس نے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے تھے۔ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے دائیں ہاتھ سے چہرے کے ہر حصے کو چھوا تھا۔ آج کچھ بھی دکھایا نہیں لگ رہا تھا۔ آج پہلے کی طرح اپنا وجود آئینے میں دیکھ کر اس پر سحر نہیں ہو رہا تھا۔ اسے ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوا تھا۔

پورے ایک سال بعد وہ آج پہلی بار لرز گئی تھی۔ می کے ساتھ وہ بہت خوش تھیں اس کے نالہ ہو جانے پر می نے اس کا فیشل کر دیا تھا۔ ہلکی سی، ٹھنڈک، بالیجنگ وہ آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتی رہی تھی۔ اس نے پہلے کی طرح بیوٹیشن کے کام میں بار بار مداخلت نہیں کی تھی نہ ہی کوئی اعتراض کیا تھا۔

پہلی بار لرزے نکلنے ہوئے اس نے جسم کے گرد لپٹی ہوئی چادر کو ایک بار پھر اچھی طرح پٹیت لیا تھا۔ میونہ کے ماتھے پر کچھ شکنیں ابھری تھیں۔

”کوئی بات تمہیں؟“ آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گی۔ انہوں نے خود کو دل ہی دل میں سمجھایا تھا۔

”تم نے اپنی اسکر کا سٹینڈ اس کر لیا ہے۔“ گاڑی میں بیٹھ کر انہوں نے فلک سے کہا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک پرسکون مسکراہٹ ابھری تھی۔

”اللہ نے میرے دل کے داغ صاف کر دیے ہیں۔“ چہرے کی مجھے فکر نہیں ہے۔

میونہ خاموش رہی تھیں وہ نہیں چاہتی تھیں۔ وہ دوبارہ پہلے جیسی باتیں کرنے لگے۔

اور اب وہ آئینے کے سامنے کھڑی دیکھ رہی تھی اسی وجود کو جس سے اسے عشق تھا پھر تھا اور اب سب کچھ جیسے دھواں بن کر اڑ چکا تھا۔ عشق بھی، غم بھی وہ ایک گہری سانس لے کر آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔

”فلک! فلک! اسلام آباد ہے۔“

ایک دم میونہ اس کے کمرے میں آئی تھیں۔ خوشی ان کے پورے چہرے پر چھلک رہی تھی اس نے ایک لمحے کو نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا تھا پھر نظر ہٹا لیا۔

”جانتی ہوں می! کہ وہ آگیا ہے۔ جانتی تھی کہ وہ آجائے گا۔“

”وہ اس عورت کو طلاق دے آیا ہے۔ معافی مانگی ہے اس نے کہتا ہے تمہیں لینے آیا ہے۔“ میونہ نے ایک سی سانس میں سب کچھ کہہ ڈالا تھا۔

”برا کیا اس نے۔“ چند لمحے ماں کا چہرہ دیکھنے کے بعد اس نے کہا تھا۔

”ٹھیک کیا اس نے بالکل ٹھیک کیا۔ اس عورت کے



سے اہم ہے۔ مگر اسے کیا بتائیں نے اس دروازے کو  
رستہ روکنے نہیں دیا کم از کم ایک عورت کا تو۔

وہ گاڑی کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی تھی۔

جداائی۔

بے بسی۔ تعالیٰ۔

آنسو۔

کسی کی آس۔

خواہش۔

عشق لا حاصل

یہ سب کیا ہے؟

جنوں کے راستے اور۔

بے نشان منزل۔

سلمان انصراپ گانے کی ٹیون کے ساتھ ساتھ  
سٹی بجا رہا تھا۔ کھڑکی سے باہر نرنگ کو دیکھتے ہوئے  
فلک کا چہرہ آنسوؤں سے بھینکنے لگا تھا۔

کچھ تم تھے میرے لیے سب کچھ اللہ ہے۔ اس فلک  
کے پاس صرف ظاہر تھا۔ میرے پاس صرف باطن  
ہے۔ وہ تماشا دکھانا بھی پسند کرتی تھی جتنا بھی۔ مجھے یہ  
دونوں چیزیں پسند نہیں ہیں۔ وہ سوسائٹی میں زندگی  
گزارتی تھی۔ مجھے کمر کے اندر گزارنا ہے اسے نہ  
عیب چھپانا آتا تھا نہ جسم میں دونوں کو چھپانا چاہتی  
ہوں تم اگر ان سب باتوں کے باوجود مجھے ساتھ لے  
جانا چاہو تو ٹھیک ہے ورنہ واپس چلے جاؤ اپنی اور میری  
زندگی تباہ کرنے کی کوشش نہ کرو۔

وہ باری باری اپنے سارے سرے آگے بڑھاتی گئی  
تھی۔ مجھے تمہاری کسی بات پر اعتراض نہیں ہو گا۔  
صرف تم میرے ساتھ چلو۔

اس نے سلمان کو کہتے سنا تھا۔ اور وہ کھڑی ہو گئی  
تھی۔

گاڑی میں بیٹھنے کے بعد سلمان نے ایک انگلش  
کیسٹ لگا دی تھی۔ وہ بے حد خوش تھا۔ فلک نے  
ایک نظر اسے دیکھا تھا۔ ایک انسان سے محبت ہو  
جائے تو پھر اس کے بعد بندے کے دل میں کچھ اور  
نہیں آسکتا اور اگر اللہ سے محبت ہو جائے تو پھر انسان  
کسی اور سے محبت کرنے کے قابل رہتا ہے؟ وہ بھی  
کسی انسان سے؟ وجود سے؟ ذات کی چاہ کے بعد وجود  
کی طلب ختم ہو جاتی ہے اور میرے ساتھ بیٹھا ہوا یہ  
فحش یہ بات بھی نہیں جان سکتا کہ اب میرے لیے  
اس کا ہونا نہ ہونا ایک برابر ہو گیا ہے۔

میں نے ذات کو چاہا تھا۔ ذات کے بعد وجود کا کوئی  
رنگ آنکھوں کو بھاتا ہے نہ دل کو قید کرتا ہے۔  
اس شخص کو گمان ہے سب کچھ پھر پہلے کی طرح ہو  
جائے گا۔

اللہ کے آنے کے بعد یہ کہے ہو سکتا ہے۔ پہلے  
میں اس کے ساتھ زندگی جیتی تھی۔ اب زندگی بسر  
کروں گی اور یہ شخص ساری عمر اس خوش فہمی میں  
رہے گا کہ پہلے کی طرح اب بھی میرے لیے یہی سب

سکا تھا۔ اس کا چہرہ خلاف معمول ایک اب سے عاری  
تھا اور کوئی بہت ہی خاص کیفیت لیے ہوئے تھا۔  
”میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ جانتا ہوں۔ میں یہ  
بات کہنے کا حق نہیں رکھتا مگر پھر بھی تم سے معاف  
مانگنا چاہتا ہوں۔ اس سب کے لیے جو میں نے کیا۔  
میں نہیں جانتا میں نے یہ سب کیسے کیا ہے؟ مگر  
میں۔“ اس نے دھیمی آواز میں کہنا شروع کیا تھا۔

”تمہاری جداائی نے مجھے جس چیز سے نوازا ہے  
اس کے آگے میرے لیے سلمان انصراپ کسی کی بھی  
کوئی اہمیت نہیں۔ چھبیس سال کے بعد میں نے ایک  
سال اللہ کے ساتھ گزارا ہے اور اس پورے سال  
میں میرا دھیان کسی اور طرف گیا ہی نہیں۔ تمہاری  
طرف بھی نہیں۔ مجھے کوئی دکھ کوئی افسوس نہیں ہے  
کہ ایک سال کے لیے تم نے مجھے اپنی زندگی سے  
نکال دیا تھا۔ اس ایک سال نے مجھے جو کچھ دیا وہ  
چھبیس سال نہیں دے سکے۔ میں نے تو اس پورے  
سال تمہارے بارے میں سوچا ہی نہیں ہے۔ تم کس  
کے ساتھ تھے۔ کیوں تھے اس سب کا خیال ہی نہیں  
آیا۔ پھر تم کیوں شرمندہ ہو؟“

وہ بہت دیر تک کچھ بول نہیں سکا تھا۔ صرف اس  
کا چہرہ کھتا رہا تھا۔

”میرے ساتھ چلو فلک! میں تمہیں لینے آیا  
ہوں۔“ فلک نے اسے دیکھا تھا۔

”کیا میرے لیے اس شخص کی اہمیت اس کمرے  
میں لٹکے ہوئے پردوں کا بہت صوفہ بیڈ فرنیچر جیسی  
نہیں ہو گئی۔ چیزیں ہیں تو ہیں نہ ہوں تو نہ سی اور میں  
میں کسی زمانے میں اس شخص سے اتنا عشق کرتی  
تھی کہ اس کے علاوہ مجھے کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا اور  
اب مجھے یہ شخص نظر نہیں آ رہا۔“

اس نے سوچا تھا اور ایک بھی سی مسکراہٹ اس  
کے چہرے پر نمودار ہوئی تھی۔

”میں چلوں گی لیکن پہلے تمہیں کچھ بتانا چاہتی  
ہوں جس فلک سے تم نے چار سال پہلے شادی کی  
تھی۔ وہ مر چکی ہے۔ آج تم جسے اپنے ساتھ لے جا  
چاہتے ہو۔ وہ کوئی اور ہے۔ اس فلک کے لیے سب

ساتھ ہی ہونا چاہیے۔ تمہیں کیا بتا اس نے کس  
طرح دونوں ہاتھوں سے اس کا رویہ لٹایا ہے۔ تم تو  
—

میونہ اشتعال میں بول رہی تھی اس نے ہاتھ  
اٹھا کر بڑی ملاحت سے ان کی بات کالی تھی۔  
”مئی! بس آپ چپ ہو جائیں۔ کچھ نہ کہیں نہ  
اس عورت کے بارے میں نہ روپے کے بارے میں نہ  
سلمان کے بارے میں۔“

”وہ تم سے ملنا چاہتا ہے۔“ چند لمحوں کی خاموشی  
کے بعد میونہ نے اس سے کہا تھا۔

”بیچ دیں اسے۔“ وہ اب بھی اسی طرح پرسکون  
تھی۔ میونہ مسکرا کر کمرے سے نکل گئی تھی۔

پورے ایک سال بعد دروازے سے وہ دوبارہ اندر  
آیا تھا جسے دیکھ کر اس کی دھڑکن رک جاپا کرتی تھی۔  
جس کے چہرے سے وہ کوشش کے باوجود نظر نہیں ہٹا  
سکتی تھی۔ جس کی آواز اس کے ذہن میں نہیں دل  
میں گونجتی تھی۔ جس سے چند لمحوں سے زیادہ نظریں  
ملائے رکھنا اس کے لیے بہت دشوار ہو جاتا تھا۔  
آج۔ آج ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ نہ دل دھڑکنا  
بھولا تھا نہ اس سے نظر ملانی مشکل ہوئی تھی۔ وہ پر  
سکون انداز میں اسے کمرے میں آنا دیکھتی رہی۔ وہ  
شرمندہ تھا۔ اس کے چہرے سے عیاں تھا۔

”السلام علیکم! ہفت گلو میں پہل اس نے کی تھی۔ وہ  
چونکا تھا۔ وہ بیٹھ پہلو کہہ کر مخاطب ہوئی تھی اب چند  
لمحوں کے لیے وہ کچھ نہیں بول سکا پھر اس نے کچھ  
جھجکتے ہوئے علیکم السلام کہا تھا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ وہ کسی معمول کی طرح صوفہ پر بیٹھ گیا  
تھا۔

”کسے ہو؟“ وہ اب حیران ہو رہا تھا۔  
”ٹھیک ہوں۔ تم کیسی ہو؟“ اس نے جواباً پوچھا  
تھا۔

”بہت اچھی ہوں۔“  
اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا سیاہ کاشن کے  
لیاس میں ملبوس وہ سیاہ ہی رنگ کی چادر اوڑھے ہوئے  
تھی۔ وہ بہت دیر تک اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹا

شگفتہ مجھ کو کہ مرتبہ کر دہ  
”خاقون کا دسترخوان“ اور ”کرن دسترخوان“  
خوبصورت رنگین تصاویر کے ساتھ پہلے بار پڑھو  
کھانوں کے مکمل کتابے

## پیا سیز کھانے

قیمت 150 روپے  
ڈاک فریج 16 روپے

منگوانے کا پتہ  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، آر دو بانڈ روڈ کراچی